

玩 vol.16 藝



一起成為PRO!

由學生組成的藝文中心幕後工作團隊開始招募啦!

文字 | 藝文中心歡迎你

是否常在藝文中心的活動上看到穿梭在期間的黑衣人呢?

他們是由學生組成的藝文中心團隊，
協助藝文中心舉辦校內各式各樣藝文活動。

團隊分成前台接待組、攝錄紀錄組以及燈光音響技術組。

若你是喜愛面對人群、活潑開朗反應快，
擅長接待、引導的角色，想必前台組是最適合你的選擇；

喜歡拿著相機/錄影機記錄當下美好，

紀錄組能让你體會拍下舞台完美瞬間的成就；

對於幕後燈光控制和專業設備很有興趣，對自己的體力感到驕傲，
那就歡迎選擇技術組，我們有各式專業器材等你來摸索！

覺得你的個人特質或是興趣專長適合哪個組別呢？

如果不想要只是個觀眾，想離活動幕後更近的話，
歡迎加入藝文中心工讀生的行列，一起成為pro級的幕後推手！

工讀生招募：2024年12月9日至12月13日

詳細的報名方式將於11月底發布相關公告，

可以趕快追蹤藝術中心的IG及FACEBOOK，

獲得第一手消息！



前台接待組

協助活動進行、接待及引導觀眾參與，
加上需處理一切各式疑難雜症，
是藝文中心的門面擔當！

工作內容：接待觀眾、維持現場秩序、引導、
解決各種突發狀況等相關事項。



攝錄紀錄組

將表演當下最感動的片刻以數位記憶的方式保存下來。
不論是表演者的精彩內容，抑或是觀眾的表情動態，
精準地按下快門就是他們的任務。

工作內容：數位影音紀錄、影音資料整理及後製、
活動紀錄相關事項等。



燈光音響技術組

舉凡一切燈光、音響等硬體設備，
都是由他們一手包辦。
操控著舞台的聲光變化，呈現優秀的舞台效果！

工作內容：燈光設備及音響控制技術、
舞台管理及活動籌辦等相關事項。

紐約爵士女聲

Aubrey Johnson

Aubrey Johnson

畢業於新英格蘭音樂學院的爵士表演音樂碩士，
是紐約的歌手、作曲家和教育家，
其風格紮根於爵士、巴西音樂和具創造力的當代音樂。
Aubrey生於威斯康辛州的音樂世家，很小的時候就愛上音樂，
也開始在教堂裡唱歌並上古典鋼琴課。
長大後師事勞倫斯大學教授Christine Salerno，
開啟了她對即興音樂的新發現，
促使她攻讀Vocal Jazz Performance學位，
也激發了她對巴西音樂的最初興趣，
對她的之後作品產生了重大影響。

Aubrey的表演和教學
使她遍及美國、加拿大、中南美洲、歐洲和亞洲。
目前在紐約市皇后學院(Queens College)教授爵士音樂課程外，
2011年加入伯克利音樂學院(Berklee College of Music)任教，
為歌手講授即興演奏、爵士風格和節奏部分技巧的私人配音課程，
成為他們目前最年輕的語音老師。
2012，她也加入新英格蘭音樂學院，
擔任該校聲樂爵士樂團的總監。

10月的多場爵士盛宴還聽的不夠過癮嗎？
身為爵士愛好者的你絕對不能錯過11月唯一一場爵士演出！
東華秋藝季再度邀請到
來自紐約的重量級爵士女伶-Aubrey Johnson
來到東華大學音樂廳，
曾三度獲得美國爵士權威雜誌《DownBeat》的學院學生音樂獎，
包含兩次傑出表現獎（2007年，2010年）
及最佳爵士歌手獎（2008年）的她，
這次將會為大家帶來什麼樣的爵士歌曲呢？



Aubrey Johnson

- 時間：11/27 (三) 19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：歌手 | Aubrey Johnson
鋼琴 | 許郁瑛

世界 大展精選

Best of INPUT實體放映會

INPUT (International Public TV Screening Conference)

為全球各國公共電視業界人士參與的非營利國際組織，
自1978年起，每年巡迴全球各城市舉行年會，從會員報名作品中，
選出當年度最有創意、最具參考價值的各類型電視節目約80部，
在年會中讓與會的全球公視從業人員觀摩、討論，
是國際公廣電視界年度盛會。

【危險心靈 Mindful Dangers】

生成式榮格 Jung: To Become Oneself

厄瓜多 | Alejandria | 系列紀錄片 | 5分鐘 | 導演：丹尼爾·耶佩斯·布里托
Ecuador | Alejandria | Documentary Series | 5min | Director: Daniel Yépez Brito

本片開創性使用生成式AI 重現心理學家榮格，
引導觀眾一同探索人類潛意識的汪洋。
跨越舊有的時空限制，你將能夠以這部突破傳統的動畫片為橋梁，
和榮格展開一場深度之旅

21歲的臨終記事 Amalie is Dying

丹麥 | 丹麥TV2電視台 | 紀錄短片 | 30分鐘 | 導演：安德烈·斯塔爾
Denmark | TV 2 Echo | Documentary Shorts | 30min | Director: André Staal

「你們現在看到的，是我的棺材，而我躺在裡面。」
這是一部結局已定的紀錄片，
21歲的阿瑪利耶在接受肺移植後，卻步向死亡。
但死亡沒有阻止她在生命的盡頭與朋友享受青春、與家人珍惜相處時光。
阿瑪利耶以最真實的片刻刺痛人心，激起了丹麥全國對於生死的討論，
也實踐了她的精神——「活在當下」。

【黑暗森林法則 Law of the Dark】

獵童陷阱 Where Pedo-criminals Hide on the Internet?

瑞士 | Tataki | 系列紀錄片 | 23分鐘 | 導演：薩查·羅斯
Switzerland | Tataki | Documentary Series | 23min | Director: Sacha Roth

戀童癖究竟藏身網路的哪個角落？
在瑞士，近一半的青少年曾在網路上被抱著性意圖的陌生人接近過。
本片團隊調查了歐洲的青少年交友網站，
看似無害卻是性掠食者的遊樂場.....。
同時，警方採取了甚麼行動手段呢？是否能真的遏止這樣的現象呢？

苔原的絮語 Talk to the Tundra: How a Yup'ik Village Heals Together

美國 | 美國公共電視台 | 紀錄短片 | 20分鐘 | 導演：瓦萊麗·萊克 |
USA | PBS Digital Studio | Documentary Shorts | 20min | Director: Valerie Lake

一個在阿拉斯加的原住民村莊，住著尤皮克族。
這個村莊面向著白令海，也面對著高自殺率、
年輕人們離校後缺乏心理健康資源的現狀。
而這個春天，村裡的高中生與美國防止自殺基金會合作，
透過社區活動帶給居民希望和療癒.....。

口袋裡的監視器 Who is Spying on Our Kids?

丹麥 | 丹麥TV2 電視台 | 紀錄片 | 44 分鐘 | 導演：安娜·蒂爾
Denmark | TV2 Denmark | Documentary | 44min | Director: Anna Thyrrri

你知道孩子沉迷遊戲並不是偶然嗎？
丹麥TV2電視台的記者佯裝為遊戲公司員工，
揭露了遊戲背後蓄意誘導孩童上癮的手段。
記者們更模仿其手法在小學生中做了實驗，
透過資料分析竟掌握許多私人資訊，
讓手機在不知不覺間成為口袋裡的監視器。
這些隱私會被世界各個角落的有心人士利用嗎？

■時間：2023.11.19 (二) 14:00

■地點：學生活動中心演講廳

■放映單元：【黑暗森林法則 Law of the Dark】、【危險心靈 Mindful Dangers】

臺灣崑劇團

1991至2000年間，
在行政院文化建設委員會及國立傳統藝術中心的支持下，
曾永義教授和洪惟助教授主持「崑曲傳習計畫」，
邀集中國大陸優秀崑劇演員及教師來臺，
培訓出一批專業的表演者。為了延續此成果，
2000年，洪惟助教授帶領參與計畫的成員，
組成臺灣第一個專業崑劇表演團體——「臺灣崑劇團」，
並持續聘請名師教學、招募年輕演員學習。
發展至今，臺灣崑劇團行當齊全、能演劇目多元，
表演者除了吸收大師精華，也建立起自我特色。
除了持續參與國際演出、推動兩岸崑曲藝術交流，
臺灣崑劇團也積極辦理教育推廣，
以擴大崑曲欣賞人口，
期能使精緻的崑劇藝術在臺灣得到傳承與發揚，
帶動臺灣整體戲曲藝術的提昇與發展。

崑曲·地下·情

杜麗娘vs.閻婆惜

【崑曲·地下·情 — 杜麗娘vs.閻婆惜】
是以學者主講、演員演出的形式呈現，
詮釋《牡丹亭》以及《水滸記》中所提及的崑曲。

今年臺灣崑劇團再次來到國立東華大學演出，
劇目的主題以民間以及跨越生死的愛恨糾葛為主軸，
挑選了《牡丹亭》以及《水滸記》。
其中《牡丹亭》以原典版《牡丹亭·驚夢》、《牡丹亭·離魂》、
原典版《牡丹亭·幽媾》三個篇章融合，
講述大家閨秀杜麗娘和書生柳夢梅於陰陽間的生死之戀，
而《水滸記》則是以篇章《水滸記·借茶》
以及《水滸記·活捉》結合，
描寫宋江與閻婆惜、張文遠矛盾糾葛的選擇。
歡迎大家一同來到學活演藝廳看戲，
進入杜麗娘與閻婆惜情感故事的崑曲沉浸體驗。

崑曲·地下·情 — 杜麗娘vs.閻婆惜

- 時間：12/18 (三) 18:30
- 地點：學生活動中心演講廳
- 演出：臺灣崑劇團

#下次輪到你？

東湖樂閣大初徵S5

《東湖樂閣大初徵》一路順順利利來到第五屆！

謝謝各位同學、社團、團隊的熱情支持，

這次也收到了各式各樣類型企劃的報名，經過審議委員會精心評選，共入選四組團隊分為上下學期帶來不同的展演，歡迎大家蒞臨指教



近年不少有關香港議題的藝術作品皆在臺獲獎，其中銷量及票房亦見不俗，可見臺灣對香港議題的關注。希望透過是次放映，以饗東華同學，除了「香港」主題，更可深化及擴闊對有關「紀實」與「藝術美學」的討論。

在放映完結後，故將由現居花蓮的香港作家梁莉姿作映後分享，談談香港狀況及對電影的觀後感。

入選企劃2

香港電影《日常Decameron》放映活動暨映後分享

「我們可以回到從前？還可以過正常的生活嗎？」

香港導演許雅舒的《日常》拍攝於2020年，正是火紅的社會運動戛然而止；接下來是如寒冬般的無望疫情，港人夾在兩種極端的狀態下，如何適應「新日常」？

創傷的年輕人依舊走上街頭，但街景不復當初；在餐廳偶遇低調吃飯的殺人犯陳同佳，咄咄逼問下，其實異地殺人之罪，也不全然是反送中的肇因；

失業情侶為了防疫四處張羅口罩，最後找出上街頭的防毒面具……

當生活變成生存，日常竟如此荒謬，整個社會的死亡陰影是來自政權，還是疫症？許雅舒導演以社運為主題，並積極試探敘事的可能性，

《日常》融合了劇情、紀錄與歷史切片，

刻劃香港人於社會動盪下的命運，跟著真實人物、虛構角色、新聞、舊聞剪報，重現已逝去的記憶和歷史，

記錄下歷經狂風暴雨，依然等待陽光普照的日常。

- 時間：12.02 (一) 19:00
- 地點：藝文中心東湖樂閣
- 電影放映：《日常Decameron》
- 作家分享：梁莉姿



邀請你來場浪漫室內樂

晚安，巴黎美好年代音樂會

Bon soir Paris A Belle Époque Concert at the Ritz reimagined

說到室內樂，有別於獨奏時的孤軍奮戰、協奏時的獨攬重任，
室內樂在演奏時可以一起討論樂句、音色等等，
往往一個眼神、一個動作
就能彼此心靈相通的共譜悠揚琴音。

這次藝文中心將在12/11週三中午十二點半帶來的浪漫室內樂，
邀請到包括聲樂、鋼琴、小提琴、中提琴與大提琴，
在不同組合曲目中，精挑細選代表大熔爐的各式曲風，
除了有耳熟能詳的樂曲，也有不常聽聞卻精彩的當代創作。
2024年巴黎奧運使這座國際城市再度成為世界焦點。
巴黎是法蘭西文化、歷史、軍事、科學和藝術的縮影，
吸引了無數文人墨客的光臨。
「美好年代」指的是1870年普法戰爭結束
至1914年第一次世界大戰爆發期間，
這段時期展現了戰後的復甦與社會經濟的繁榮。

本音樂會將重現這一獨特時期的魅力，
靈感來自馬賽爾·普魯斯特的《追憶似水年華》，
並參考普魯斯特在當時舉辦的沙龍音樂會。

演出者們希望通過音樂藝術，
讓觀眾重新認識當時的重要歷史事件和藝術潮流。此外，
海明威的《巴黎，不散的饗宴》和伍迪·艾倫的電影《午夜，巴黎》
也將融入音樂會的曲目，展現美好年代的創作精神與文化底蘊。

呂超倫 ▼



王千玟 ▼



劉惠芝 ▼



黃詠雱 ▲

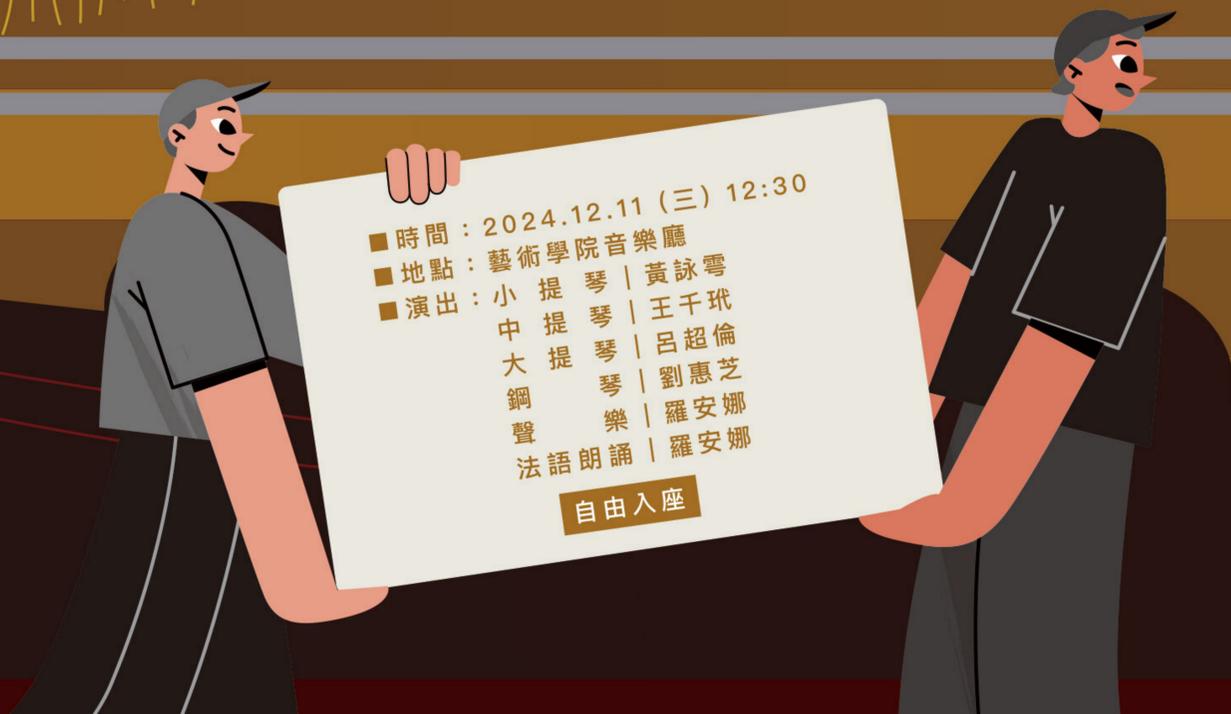


羅安娜 ▲



■時間：2024.12.11 (三) 12:30
■地點：藝術學院音樂廳
■演出：小提琴 | 黃詠雱
中提琴 | 王千玟
大提琴 | 呂超倫
鋼琴 | 劉惠芝
聲樂 | 羅安娜
法語朗誦 | 羅安娜

自由入座



幕後的

「秘密日常」

在東華的藝文中心裡，不管是辦理音樂會、戲劇演出、展覽還是工作坊，每場活動的背後都活躍著一群幕後小精靈。他們都有一套專屬的口頭禪與專屬的信仰，代表著默契和專業精神，也是一場場活動順利完成的重要「秘密武器」！

①「再給我三分鐘！」

這無疑是幕後最不想聽到之「口頭禪」，在即將開放觀眾入場或活動開始前，遇到器材耍小脾氣，無奈之餘僅能快速請求三分鐘，開始與時間的搏鬥。對觀眾來說，或許只是多等了一會，但對工作人員而言，這三分鐘可能是救命的緩衝。

②「趕快先去吃便當！」

這句話是流行的「關愛口頭禪」。活動前的準備總是緊張忙碌，常常連飯都顧不上吃，只能在進入比較穩定的階段，大家輪流吃便當。是一種對團隊的關心，也是一種「你不先吃，等下就沒時間吃」的小小恐嚇。

③「盡量往中間前面坐喔！」

觀眾入場時常會聽到「口頭禪」，特別是開場前座位還未坐滿的情況下。前台人員會溫馨提醒觀眾往中間、前排就座，這樣既能讓舞台與觀眾之間的互動更加緊密，更是一場演出的「視覺工程」。

④神秘儀式：「綠色乖乖」？

不僅僅是科技業，一包綠色乖乖放在音控台或燈控台上，就能保佑設備正常運作，減少故障或突發狀況。而且，乖乖必須是未過期的！對技術人員而言，每次的活動開演都在「賭運氣」，賭器材不要鬧小脾氣。雖然聽起來有點迷信，但這小小的儀式卻能帶來不少安心感。

這些看似不起眼的細節，

讓每一場活動的背後都充滿了人情味與趣味。

下次參加藝文中心活動時，不妨留意一下那些小聲音與小細節，感受這些特殊的秘密武器！

主辦單位

國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹JOJO

文字撰稿 | PM6：25、多西

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

Aubrey Johnson

許郁瑛

國立東華大學紅學研究中心

台灣崑劇團

公共電視

梁莉姿

許雅舒

劉慧芝

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿 - 主題：「這是我的愛！」

寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！

字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心