

玩藝

vol.12



一起成為 PRO !

由學生組成的藝術中心幕後工作團隊開始招募啦 !

是否常在藝術中心的活動上看到穿梭在期間的黑衣人呢 ?

他們是由學生組成的藝術中心團隊，協助藝術中心舉辦校內各式各樣藝文活動。

團隊分成前台接待組、攝錄紀錄組以及燈光音響技術組。

若你是喜愛面對人群、活潑開朗反應快，擅長接待、引導的角色，想必前台組是最適合你的選擇；

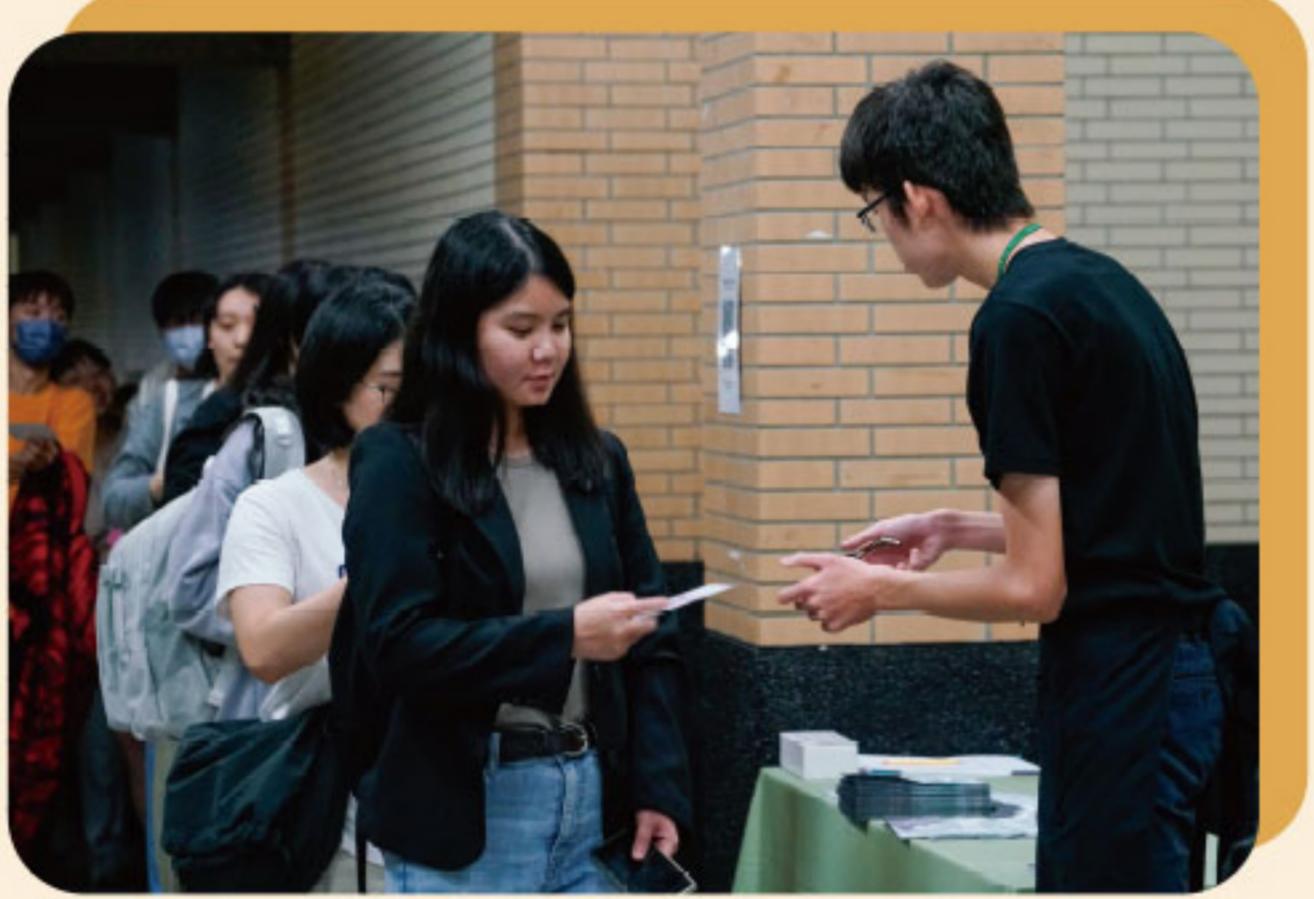
喜歡拿著相機/錄影機記錄當下美好，紀錄組能讓你體會拍下舞台完美瞬間的成就；

對於幕後燈光控制和專業設備很有興趣，對自己的體力感到驕傲，那就歡迎選擇技術組，我們有各式專業器材等你來摸索！

覺得你的個人特質或是興趣專長適合哪個組別呢？

如果不想要只是個觀眾，想離活動幕後更近的話，歡迎加入藝術中心工讀生的行列，一起成為 pro 級的幕後推手！

各組介紹



前台接待組

協助活動進行、接待及引導觀眾參與，
加上需處理一切各式疑難雜症，
是藝術中心的門面擔當！

工作內容：接待觀眾、維持現場秩序、
引導、解決各種突發狀況等相關事項。



攝錄紀錄組

將表演當下最感動的片刻以數位記憶的方式保存下來。
不論是表演者的精彩內容，抑或是觀眾的表情動態，
精準地按下快門就是他們的任務。

工作內容：數位影音紀錄、影音資料整理及後製、
活動紀錄相關事項等。



燈光音響技術組

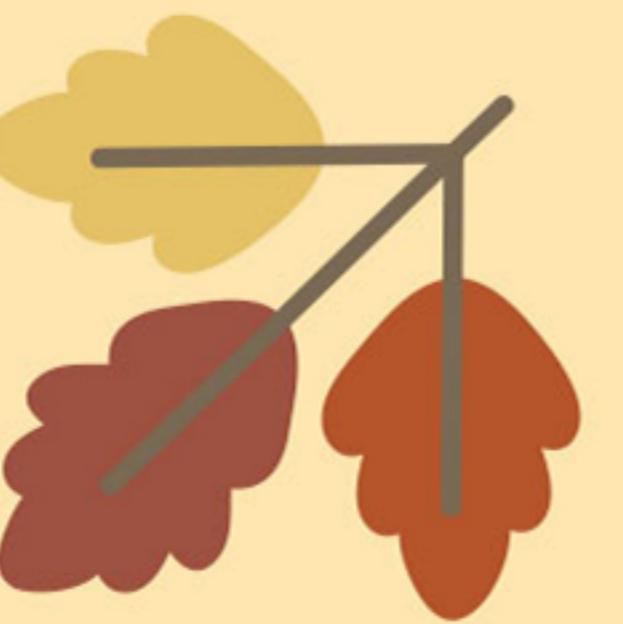
舉凡一切燈光、音響等硬體設備，
都是由他們一手包辦。
操控著舞台的聲光變化，呈現優秀的舞台效果！

工作內容：燈光設備及音響控制技術、
舞台管理及活動籌辦等相關事項。

工讀生招募：2022年12月11日至12月15日

詳細的報名方式將於12月4日發布相關公告，可以趕快追蹤藝術中心的IG及FACEBOOK，獲得第一手消息！

生祥樂隊來了！不聽爆嗎？



《人生卡卡走江湖》

「市長 你的孩子若放屁就說是正在長大 我的孩子若放屁就說是腸子在爛」、「命運像癲狗 吠我 鬱我」、「這一季怪手母會來 請大家莫愁 安心做竇」……

《江湖卡夫卡》是生祥樂隊的第四張專輯，也是林生祥與音樂人鍾永豐合作的第十張作品，此張專輯以猶太裔作家卡夫卡的《變形記》為底，描寫在動盪時代中，我們的日常生活如何畸形、個人與社會的矛盾如何產生糾結，以卡夫卡式的第三人稱來梳理自我與政治局勢的關係。

林生祥與鍾永豐的詞曲合作，始於1998年交工樂隊時期的「我等就來唱山歌」專輯，至今發表的十張專輯中，榮獲了兩屆金曲獎最佳作詞人獎座、十座金曲獎、十座金音創作獎、兩座金馬獎及一座台北電影獎。日本籍的大竹研與早川徹分別於2006及2009年加入，吳政君於2011年成為團員、福島紀明和黃博裕於2014年成為團員，樂手皆有爵士樂的即興修養，每每的現場演出，都會令人驚喜。

- 時間：2023.12.06（三）19:00
- 地點：學生活動中心演講廳
- 演出人員：生祥樂隊

主唱、六弦月琴 | 林生祥
電貝斯 | 早川徹
吉他 | 大竹研
鼓 | 福島紀明
打擊樂器 | 吳政君
噴呐、管子 | 黃博裕

「創作一種屬於我們自己的歌」為大學生林生祥當時在校園裡舉辦「點生映象音樂創作發表會」的主要概念。

在時代輪轉下，演唱客語的選擇、音樂語彙的使用、鄉音與搖滾的融合，不論在作為抗爭、反撲、療癒、舒緩的功用下，皆在現代社會中發揮極大力量，為鄉土說話、為在地表達、也為你我闡述，成為臺灣獨樹一格的新民謠實驗樂種。

走過創作生涯的二十五年，從昔日的青青學子，到現今征戰過國內外大小舞台的專職音樂創作者，林生祥和樂團成員們，將帶著滿身的武功和音樂創作的初心，走回校園裡，和年輕的創作生命碰撞，共同探索新的音樂風景。



| 關於臺灣崑劇團 |

來場紅樓夢？

紅樓·夢崑曲 全本《占花魁》

《占花魁》



賣油郎秦鍾在西湖邊偶遇名妓「西湖花魁」王美娘，心痴神迷。
他辛苦一年，攢得十兩銀子，欲與美娘相處一夜。奈美娘酩酊歸來，
和衣而睡，又渴又吐，不得安寧。秦鍾殷勤侍候，空坐一宵。
半年後，万俟公子將美娘拖至舟中，百般凌辱，丟棄十錦塘上，
時值隆冬，大雪紛飛，美娘僵臥塘上，奄奄一息，所幸遇秦鍾相救，
送歸家中。美娘閱盡風塵，惟覺秦鍾志誠可靠，遂將終身相托，贖身從良。
全劇以輕喜劇的方式演出，並傳達了「易求無價寶，難得有情人」的意旨，
花魁女與賣油郎的愛情故事感動人心，也讓人更珍惜小人物的情深意重。

■ 日期 | 2023/11/24 (五) 15:00

■ 地點 | 學生活動中心演講廳

■ 演出 | 臺灣崑劇團

藝術總監：洪惟助

支援演出：國立傳統藝術中心國光劇團、國立台灣戲曲學院京劇團、
中國文化大學中國戲劇系、國立台灣戲曲學院京劇系

演員：溫宇航、劉珈后、劉稀榮、奈諾·伊安、翁亦辰、
王乃瑄、嚴文志、張灌瀅、林姵廷、張芷萍

自由入場

1991至2000年間，曾永義教授和洪惟助教授主持「崑曲傳習計畫」，邀集中國大陸優秀崑劇演員及教師來臺，為了延續此成果，

2000年，洪惟助教授帶領參與計畫的成員，組成臺灣第一個專業崑劇表演團體——「臺灣崑劇團」，發展至今，臺灣崑劇團表演者除了吸收大師精華，也建立起自我特色。

除了持續參與國際演出、推動兩岸崑曲藝術交流，臺灣崑劇團也積極辦理教育推廣，以擴大崑曲欣賞人口，期能使精緻的崑劇藝術在臺灣得到傳承與發揚，帶動臺灣整體戲曲藝術的提昇與發展。



《識酉名家東華大學邀請個展》

關於書畫家

毛筆字畫對你而言是什麼？

也許是一種休閒、練習抑或是一種日常、人生。

對於此次識酉名家東華大學邀請個展的四位書畫家——
王周由美、吳東昇、謝深淵、彭明德而言，

書畫是具有各種可能性的意象，以此體現各自獨特的生命感悟。

本次參展的四位書畫家皆為乙酉年出生，展名因而取名為「識酉名家」，

書畫展將於12/12中午於湖畔一樓展區進行開幕式，

展期為12/01（五）至 12/29（五）。

四位書畫家的神韻各有不同，

歡迎大家一同在湖畔旁，

分享你的見解與美學、品味奔放、收斂的線條和筆觸，

以筆會友、以墨結緣。

- 展覽 | 12/1~12/29 週一至週五 9:00~17:00
- 地點 | 國立東華大學湖畔一樓展區
- 展出 | 王周由美、吳東昇、謝深淵、彭明德
- 開幕 | 2023年12月12日(二) 12:30

王周由美



吳東昇



謝深淵



彭明德



「畫畫讓生活變得更簡單，不受到繁雜事務所影響。」
周老師的藝術不為誰而做，已深入為生活的一部份，
家中的各角落皆為作品的展場。

吳老師投入教學已四十餘年，
持續為書法、水墨等藝術扎根。
寫意畫馬、力與美的震憾力是吳老師的書畫特色。

謝老師的創作以花鳥人物為主，
參與國內外聯展數十次，展出經驗豐富，
畫作色彩飽和、氣勢如虹。

土生土長花蓮人，從小受到家庭薰陶，
因而培養丹青、雕刻等愛好。
彭老師年近80歲仍在東華攻讀藝術與設計系研究所，
學習新媒材，將其與傳統進行結合。

隆信真隆愛真雙鋼琴音樂會

舒曼、舒伯特等經典雙鋼琴

「結合共同的音樂信念，絕對精準的技巧，以及幾近空靈澄澈的演奏」

「為雙鋼琴演奏注入了帶有多元化的風格和泉湧般的音樂性，新生一股嶄新的命」

將由曾榮獲全美艾利斯雙鋼琴比賽首獎及美國現代作品最佳演奏獎的隆信真、隆愛真姊妹帶來的雙鋼琴饗宴《烏雲的金邊》，會以不同風格的音樂來表達音樂會上每首曲子的背景。作曲家們藉著音樂作出戰勝艱辛歲月的精神，從德布西的〈白與黑〉及梅湘的〈天使，聖人及鳥語的阿門〉表達出雖經歷戰火的蹂躪，或是拉赫曼尼諾夫的歌曲中表達失去親愛的人、嚐到失敗的挫折（第二組曲），到雄費爾德的〈精神憂鬱症〉之後的幽默，在音樂裏反映絕望中有希望的再現。

雖然面臨黑暗，但重拾對美好音樂的執著，以創意作為往前邁進的動力，相信在疫情之後，這些名曲有了更加特別的意義。

演出曲目

拉赫曼尼諾夫：雙鋼琴第2號組曲，作曲編號17

Rachmaninoff:Suite No.2, Op.17

梅湘：〈天使，聖人及鳥語的阿門〉 選於〈阿門的異像〉

Messiaen: "Amende Anges, des Saints, duchant des oiseaux" from 'Vision de l'Aman'

拉赫曼尼諾夫/巴炳改編：兩首歌曲（無言歌、春天之河）

Rachmaninoff: 2 Songs (arr. by Victor Babin) (Vocalise、Floods of Spring, Op. 14, No. 11)

中場休息 Intermission

盧托斯瓦夫斯基：帕格尼尼變奏曲

Lutoslawski: 'Variations on a Theme by Paganini'

德布西：白與黑

Debussy: 'en blanc et noir'

雄費爾德：〈藍調布吉舞〉，選於〈狂躁憂鬱症患者生命的五天〉，第五首

Schoenfeld: 'Boogie' from Five Days from the Life of a Manic-Depressive



- 時間：2023.12.18（一）19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出人員：隆信真、隆愛真

邀請你來場浪漫室內樂

華麗伸展台 - 2023 茱莉亞校友們巡迴音樂會

說到室內樂，有別於獨奏時的孤軍奮戰、協奏時的獨攬重任，
室內樂在演奏時可以一起討論樂句、音色等等，往往一個眼神、一個動作就能彼此心靈相通的共譜悠揚琴音。

這次藝術中心將在12/20週三晚間七點帶來的浪漫室內樂，邀請到在2022年成立的六六樂集，
從二重奏到四重奏，包括鋼琴、小提琴、中提琴與大提琴四項樂器的不同組合曲目中，精挑細選代表大熔爐的各式曲風，
除了有耳熟能詳的樂曲，也有不常聽聞卻精彩的當代創作。由拉威爾、德佛札克等作曲家作的每首樂曲，
首首動聽，相信能讓聽眾沈醉在音樂的萬花筒裡，深刻感受激昂、柔情、憂愁、歡樂等情感流露。

六六樂集是由一群於世界頂尖的表演藝術學校－茱莉亞學院 (the Juilliard School) 畢業的台灣校友們所成立。
台灣校友於茱莉亞學院就讀的歷史橫跨近半個世紀，成員包含受到經19世紀薰陶的教授們指導的第一代學長姐，
以及接受新穎多元文化教育的學弟妹。藉由聚首交流玩室內樂，這群音樂家帶著茱莉亞學院所在地的風情與自成一格的演奏風格至東華大學，
期盼在日新月異的數位時代中，讓濃濃的古典氣息瀰漫於校園當中。



- 時間：2023.12.20 (三) 19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：
小提琴 | 黃詠雩
中提琴 | 潘世洵
大提琴 | 劉孟蓁
鋼琴 | 黃凱盈、劉惠芝

自由入座

主辦單位

國立東華大學洄瀾學院 藝術中心

東霍格華滋的冷冷冷知識！

PART 2

文字 / 多西

①原民院的愛情聖誕樹

謠傳在十二月時向原民院的聖誕樹許願，戀愛願望就會成真。

*不負責聲明：願望實現與否在個人，切勿給聖誕樹過大壓力！

②無所不在的鴿子

鴿子是東華的日常，除了走廊、教室內有鴿子的身影，他們還會在許多地方築巢生蛋，像是飲水機、車籃等等。（請大家小心！）許多學院（像理二、原民院）的飲水機應「防鴿」而出現了許多措施，包含防鴿門、鐵刺等等，是專屬東華的特色，就等你發現啦！

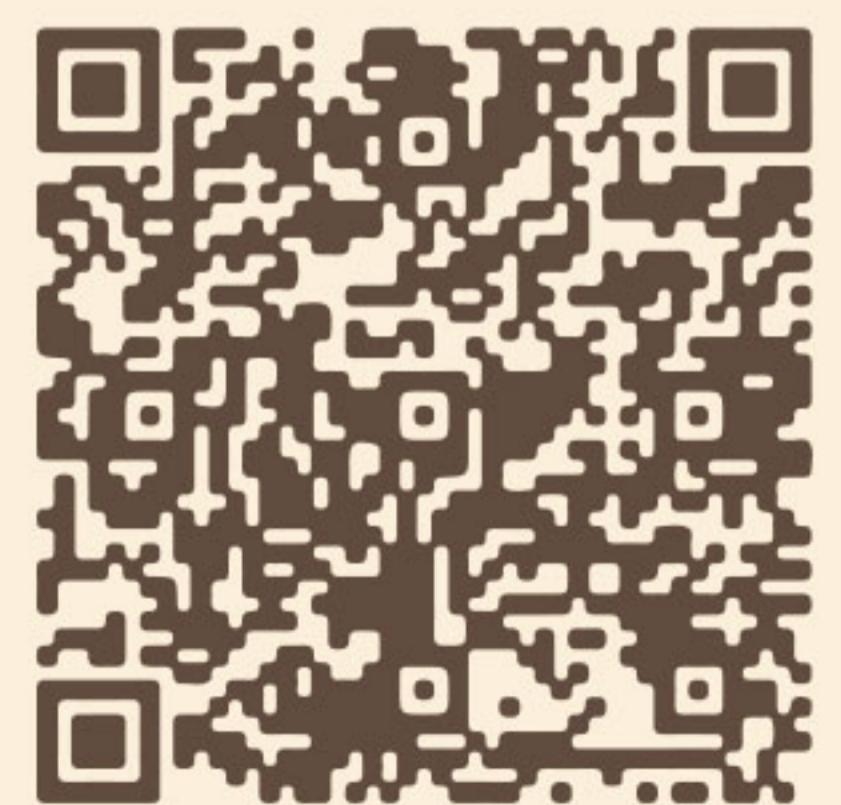
*友情提示：上網搜尋「東華 鴿子 飲水機」，即能看到今年五月引發熱論的新聞！

③欸你有志學的菜單嗎？

每次想打電話先叫餐或寢室一起訂餐時，找菜單都找不到，真的好困擾！

有善良的東華同學在LINE上建立「NDHU menu」，讓你我速速找到志學店家的菜單！

人助也要自助：
若有發現新店家或菜單，
歡迎大家多多回報，
一起建立健全菜單網><



▲NDHU menu

發行人 | 趙涵捷

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹 JOJO

文字撰稿 | PM6 : 25、多西

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝術中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

生祥樂隊

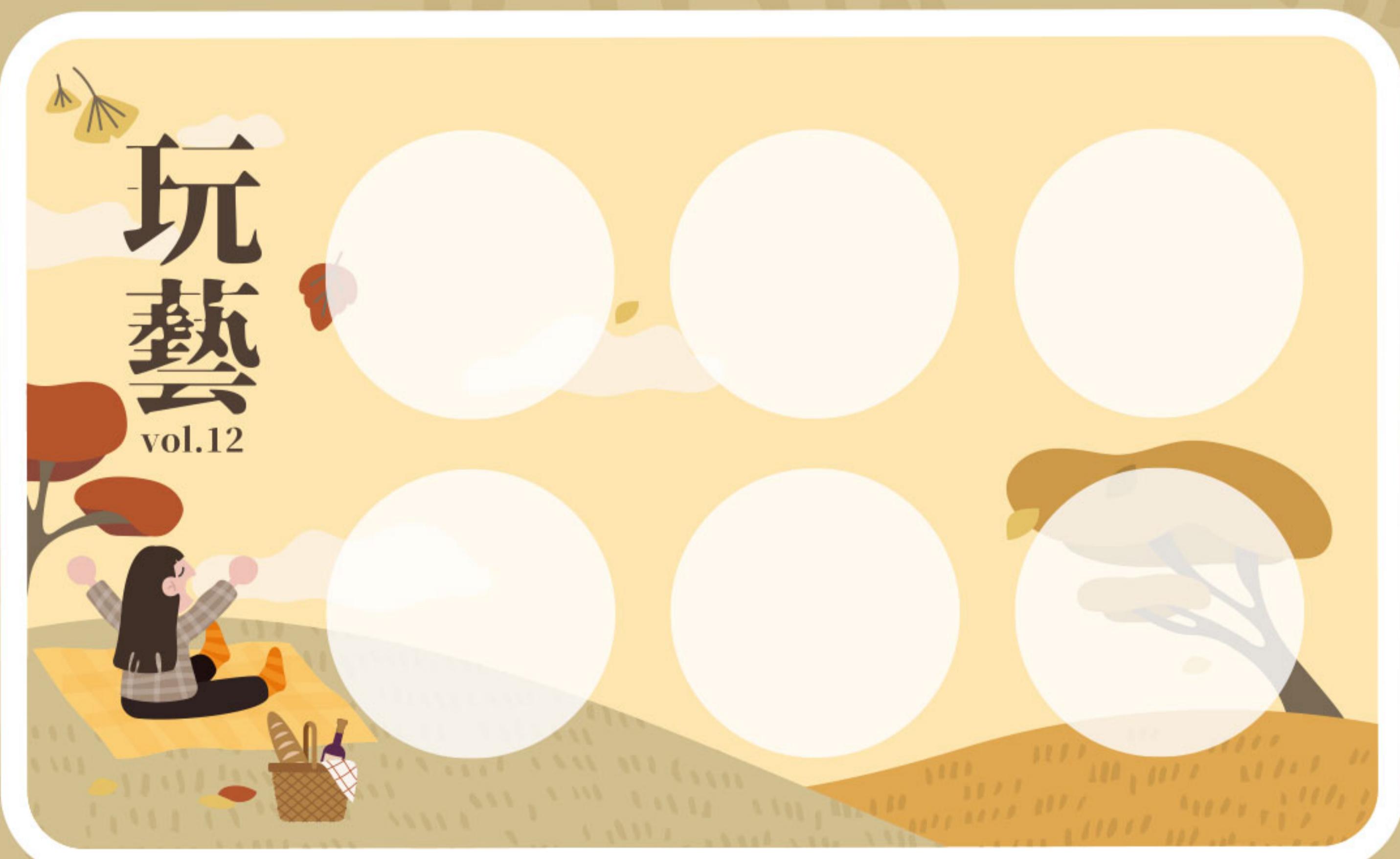
華語文中心

台灣崑劇團

隆愛珍、隆信真

台灣茱莉亞學院表演藝術協會

台灣茶書畫藝術協會



▲各期期刊總累計至六個印章

歡迎至櫃台兌換專屬VIP特別優惠！

歡迎下期期刊投稿 - 主題：「這是我的愛！」

寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，投稿給我們，由藝術中心刊登在期刊上，藝起來大聲訴說你的愛吧！

字數：300字 投稿 mail : arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝術中心