

Vol.18



一起搖擺吧！

Swing Dance 體驗舞會

嘿，一起來跳舞啊！

搖擺舞（Swing Dance）是什麼？在20世紀初的美國，這是一種充滿活力且附有節奏感的社交舞蹈，隨著爵士樂的興起，搖擺舞也逐漸演變成當時最流行的舞蹈形式。



搖擺舞的節奏復古、輕快，強調人與人之間的互動，因為沒有嚴格的動作規範，因此毫無舞蹈經驗也能快速上手，一起體驗這個與人互動的歡樂時光。

這次我們邀請到全台灣第一支swing搖擺舞團「Naughty Swing搖擺舞團」帶來特別的教學，Naughty Swing是一支融合街舞背景，也經常出現在大大小小搖擺舞國際賽事中的舞團。他們分別在2018年及2022年拿下世界搖擺舞大賽冠軍，並在去年11月舉辦了兩晚不間斷的Live band

與Team、Solo Battle等年度搖擺盛事！現在，我們向大家發出一封特別的邀請函，邀請大家在4月18日晚間七點前來湖畔廣場，一起在東華大學音樂系爵士組的演奏下搖擺，在星空下尋找自由。你只需要帶著一雙舒適的鞋，還有一顆想要舞動的心！

《一起搖擺吧！》 – Swing Dance 體驗舞會

■時間：4/18(五)19:00

■地點：東湖湖畔廣場

■教學：Naughty Swing搖擺舞團

阿卡貝拉 (Acappella) 為義大利語，
意思是無樂器伴奏的純人聲音樂，
Zenith 以純人聲演繹音樂，融合完美和聲、豐富節奏，
帶來令人屏息的聽覺享受。
不只是音樂，更是一場視覺與聽覺的雙重震撼！
從流行k-pop到爵士、從抒情到歡快，
他們用聲音創造出樂器無法達成的層次與感動。
無論你是阿卡貝拉迷，還是對人聲音樂充滿好奇，
這場演出絕對值得期待！
讓我們一起在4月23日感受 Zenith 帶來的極致聲音魅力！
『韓國頂尖現代阿卡貝拉～Zenith』

國際音樂季



Zenith

韓國頂尖現代阿卡貝拉～

2025東華國際春藝季第二彈登場！
來自韓國的阿卡貝拉 (Acappella) Zenith 人聲樂團，
即將在 4/23 晚間七點，
於藝術學院音樂廳帶來一場無與倫比的聲音饗宴！
「Zenith」意指「人聲是最好的樂器」，
成立於2008年的Zenith當今已是韓國現代阿卡貝拉頂尖團隊。
Zenith於2015年奧地利格拉茨「vokal.total國際阿卡貝拉大賽」
及2014年TCMC台灣國際重唱藝術節
「世界盃現代阿卡貝拉大賽」榮獲大獎，
為首支於國際大賽中獲獎的韓國隊伍。
Zenith於韓國的教育推廣有極大的引領貢獻，
在2019年被列入小學音樂教科書的現代阿卡貝拉教學範例，
2020年Zenith為「跑跑薑餅人：烤箱大逃亡」
所作的原聲帶《The Ocean: Sorbet Shark's Dream》
於YouTube觀看更是突破了130萬次。



韓國頂尖現代阿卡貝拉～Zenith

■時間：4/23(三)19:00

■地點：藝術學院音樂廳

■演出：韓國Zenith人聲樂團

Soprano | LIM HYELIN, 林慧璘

Alto | KIM SEHEE, 金世熙

Tenor | KIM MINGOO, 金民求

Baritone | KIM YANGWOO, 金亮雨

Bass | KIM SEUNG PHIL(Eric Kim), 金昇泌



金鐘獎節目主持人謝哲青

旅行的藝術 藝術的旅行

旅行不僅僅是移動，更是一場心靈的探索；
藝術不僅僅是欣賞，更是一種觀看世界的方式。

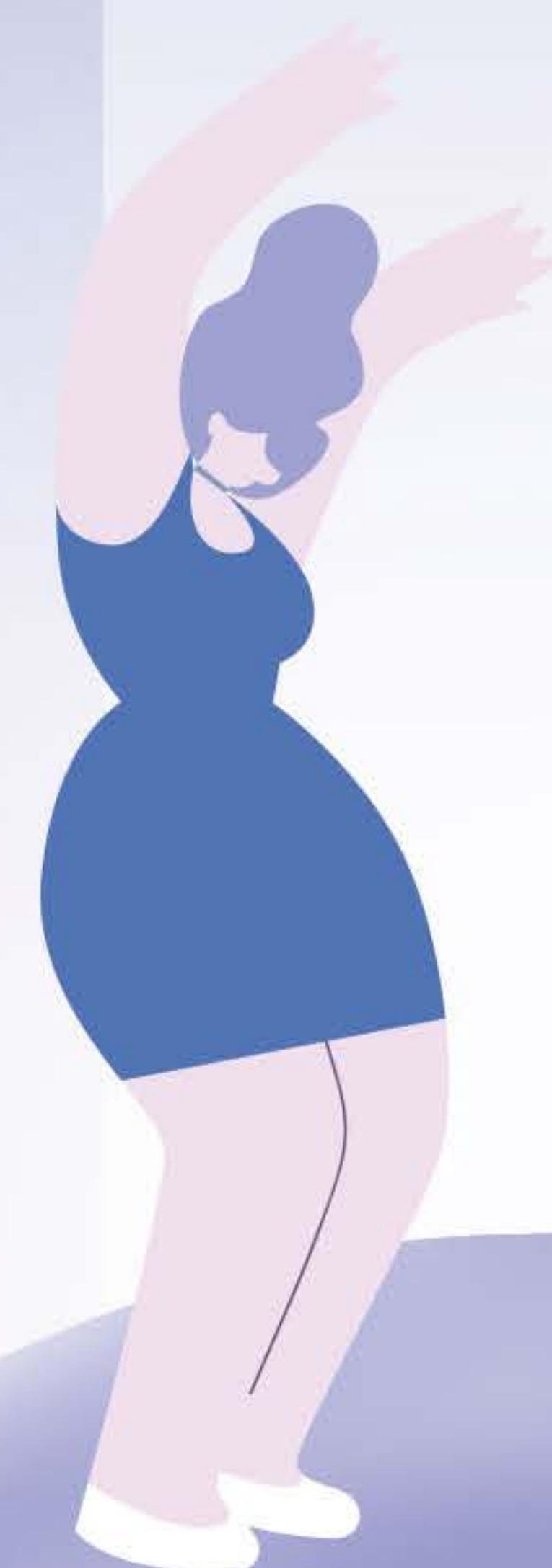
這次，東華大學藝文中心的名人講座
邀請到身兼主持人、旅行者、策展人等
各種身分的知名作家謝哲青，
在4月29日晚間七點，
於湖畔二樓東湖樂閣與大家來場近距離的講座！

這次謝哲青老師將介紹難得一見的世界遺產與藝術典藏，
從藝術、文化與自然的角度，
感受造物的偉大與人類智慧的傑出表現，
激發我們了解這個世界並尊重多元文化。

《旅行的藝術 藝術的旅行》
■時間：04/29(二)19:00
■地點：湖畔二樓東湖樂閣
■演講：謝哲青

不同於其他旅行家，謝哲青將他的體驗融於藝術、文化及科學中，
豐富的學養和多領域的涉獵，使他談吐間總有種獨特魅力。
在這場講座中，將分享那些旅途中邂逅的藝術之美，
從古典畫作到現代建築，每一趟旅程，
都是一場與世界對話的機會。

如果你嚮往遠方，
渴望用不同的方式感受世界，歡迎4月29日前來東湖樂閣，
由謝哲青老師引領您，從藝術國寶、世界文化遺產，
到難得一見的人文景觀，來趟不一樣的文化之旅。



《東湖樂閣大初徵》S5

#下次輪到你？

《東湖樂閣大初徵》一路順順利利來到第五屆啦！

《東湖樂閣大初徵》為藝文中心於2020年開啟的新企劃，起源於藝文中心湖畔二樓原玻璃屋改造成了全新的展演空間「東湖樂閣」。

為了讓大家能更了解且多元化的使用此空間，我們邀請了東華學生提出不同的企劃、不同的想法，與藝文中心一起合作，蹦出不一樣的花火！

這次入選的是楊粼綾同學的攝影展。



入選企劃 — 《結束前的開始》
■時間：05.01(四)–05.07(三)9:00–17:00
■地點：藝文中心東湖樂閣
■策展人：楊粼綾

入選企劃

攝影展《結束前的開始》

結束前的開始，但仍置身於那尚未真正結束的循環；開始，是終於有能力回頭，讓餘光觸及。

「所有我活過的我將會再活，所有我做過的我將會再做，沒有真正過去，也沒真正新的從來沒有過，所有都一直已經在那，所有都再次在那……」
—Jérôme Game（未出版，收錄在《閃躲－中途停靠－碎骨片》）

有些關係或是狀態，恐怕是只要有過，就是有了，就像慢性病。而有始有終，在人生中的某些境地，或許是一種最高的至福——但我們並不是總能得到這樣的至福。關鍵或許在於選擇。那些我早已試過的無數方法，甚至粗暴直接的掙扎，卻依舊無法湮滅掉的痛苦和無以名之的情感，我除了接受它，沒有更好的方法。於是，我得以貼近直視那困住我的事物。距離被壓縮，卻使它變得更加清晰。

那些誕生於無法釐清的痛苦中的影像，它們的結構是碎裂的——它話中有話，在意構圖與光線，卻仍然迴避那些真正刺痛它的。但當我翻出同一時期拍攝的拍立得底片，那些當時拍完便隨手擱置的照片，它們卻異常清晰——身體有許多話想說。這是否意味著，它們各自指向不同的意識層次——一種來自情緒，另一種則受大腦主導，傾向思想與精神世界？而拍立得底片，是否正是身體如何表達情緒、如何在現實中實踐行動的證據？

原朋直

爵士五重奏

好的音樂會讓人怦然心動，雙小號的爵士五重奏來啦！
相信這一定是場爵士樂迷不容錯過的演出，來自日本的知名小號手，
目前也任教於日本洗足學園音樂大學的原朋直(Hara Tomohara)教授，
將攜手同是爵士小號手的藝文中心主任魏廣皓，
及其他台灣知名爵士樂手，
包含多次獲得金曲獎的爵士鋼琴演奏家許郁瑛、
同為日本出生的低音提琴演奏家山田洋平
以及法德混血的爵士鼓手Gabriel Hahn，
齊在5月14日晚間七點於東華大學藝術學院音樂廳
為大家帶來一場精采絕倫的爵士饗宴！

爵士鼓 | Gabriel Hahn



低音貝斯 | 山田洋平



小號 | 原朋直



鋼琴 | 許郁瑛



小號 | 魏廣皓

原朋直教授於大學時開始演奏爵士樂，
他的演奏能讓人感受到飽滿的情感與溫暖人心的音色，
充滿精力的演出更是他帶給觀眾的印象。
他的演奏曲風不僅限於爵士音樂，
透過電視節目「情熱大陸」的介紹成為話題人物後，
音樂之路變得更加廣闊，
包含北野武導演「四海兄弟」
及NHK-BS「World News」主題曲等的小號演奏、
參與Yamaha廣告演出及編曲等。
其所任教的洗足學園音樂大學，
更是日本第一個開辦爵士樂主修學位的專業音樂大學，
許多畢業校友皆是大家耳熟能詳的音樂家，如：平原綾香、小林香織等。

如果你熱愛爵士樂，
那麼這場演出將讓你深刻感受到現場音樂的獨特魅力；
如果你對爵士還不熟悉，
令人屏息的即興演奏相信定能讓你愛上。
歡迎所有喜愛音樂的朋友一同來現場感受爵士樂的魅力。

原朋直爵士五重奏
■時間：05/14(三)19:00
■地點：藝術學院音樂廳
■演出：原朋直爵士五重奏
小號 | 原朋直、魏廣皓
鋼琴 | 許郁瑛
低音貝斯 | 山田洋平
爵士鼓 | Gabriel Hahn



泡泡色地帶

校園戲劇演出

有一個充滿了泡泡的顏色的地方
從那裡到那裡，像敏感帶一樣 邊界模糊，一晃神就墜入
暈船的粉紅色泡泡？
洩慾的辣紅色炮炮？
感染的膿黃色胞胞？
腐爛的屍體色疱疱？

「身為一位女演員，在舞台上談自己的性，是可以的嗎？」

《泡泡色地帶》是從這個簡單直白的疑問開始的。

男演員在舞台上大方可以毫無顧忌的談論自己喜歡的AV女優，
不會獲得花痴、淫蕩的評價，

不用擔心招致騷擾、擔心自己的身材長相被檢討。

但如果女性把自己過去約炮經驗搬上檯面，會怎麼樣？

這是一齣女性主義的戲嗎？可能不是，只是讓編號1到編號n，

從交友軟體認識的對象——浮現在這色彩斑斕的泡泡色空間。

但也可能是，因為想將這齣戲獻給經常說不清楚自己哪裡受傷的觀眾。

約嗎？要不要一起去《泡泡色地帶》？

■時間：5/16(五)16:30-18:00 / 19:30-21:00(共兩場次)

■地點：湖畔二樓東湖樂閣

■售票活動：票價150元整

(詳細售票方式將於藝文中心網站公告)

■主辦單位：饕餮劇集

■贊助單位：國家文化藝術基金會

■協辦單位：國立東華大學

攝影 | 陳宥中



饕餮劇集

用立案日期來推算是金牛座，

喜好美色（美好的畫面）與美食（就是美食），

以貪婪的神獸饕餮為名，是一群年輕的劇場創作者聚集的集合體，

大部分的時候都是集體創作。

簡單來說是希望大家看到我們看見的、以劇場呈現的事物，

可能是議題，更重要的議題裡面的人們。

《泡泡色地帶》主創 | 張采軒

女，新北32，即將單身九年。北藝大電影系表演組畢業，

露出範圍涵蓋影像與劇場與我們尚未知曉的地方。

和瑪麗蓮夢露同月同日生，喜歡阿根廷探戈。

寫小說是目前找到最便宜的創作形式，

只需要你我不夠的，用來睡覺的時間。

那麼問題來了

你喜歡跳舞嗎？

你是否曾被舞蹈的魅力吸引，
或是好奇不同風格的舞蹈有什麼特色？

無論是想嘗試新挑戰，還是單純欣賞舞蹈之美，
我們一起來認識幾種主要的舞蹈類型。

如果你喜歡優雅與精準的動作，古典舞蹈可能是你的最佳選擇。
源自歐洲的芭蕾舞（Ballet）以足尖技巧和流暢的動作聞名；
而源自中國的古典舞則融合戲曲與武術元素，
展現剛柔並濟的身段美感。

或者是想要與人共舞嗎？

華爾滋（Waltz）的旋轉與流暢步伐讓它成為經典的雙人舞；
探戈（Tango）則帶有濃厚的阿根廷風情，舞步富有張力，
適合喜歡戲劇性舞蹈的人。如果你喜歡熱情奔放的節奏，

薩爾薩（Salsa）會是個絕佳的選擇，
讓你在音樂中盡情揮灑熱情。

此外，世界各地還有許多特色舞蹈值得探索。

肚皮舞（Belly Dance）起源於中東，
透過腰部與腹部的動作展現舞者的靈動與魅力。

踢踏舞（Tap Dance）

則以富有節奏感的腳步聲創造音樂般的律動，
成為視覺與聽覺的雙重享受。

每種舞蹈都有其獨特的美感與挑戰，
或許現在就是你踏上舞蹈之旅的最佳時刻，
那麼問題來了，你喜歡跳舞嗎？

主辦單位

國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹JOJO

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

Naughty Swing搖擺舞團

台灣合唱音樂中心

韓國Zenith 人聲樂團

謝哲青

凱風快晴整合行銷有限公司

楊淑綾

原朋直、許郁瑛

山田洋平、Gabriel Hahn

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿－主題：「這是我的愛！」

寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，
投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！

字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw





National Dong Hwa University Arts Center
國立東華大學藝文中心