

# 玩藝

vol.22



# 你的夢想舞台

我來完成！

文字 | 藝中女神

腦海中一直有個閃閃發光的舞台嗎？你曾幻想過把音樂、戲劇或展覽搬上舞台嗎？想讓全校一起看見你的創意嗎？

一年一度的《東湖樂閣大初徵》即將來到第七季啦！

《東湖樂閣大初徵》是藝文中心於2020年5月在湖畔二樓的「東湖樂閣」正式啟用後，挑戰的全新計畫，我們準備了：現金5000元、免費超chill的展演舞台、曝光有力的活動宣傳、嘆囉級的前台、攝影及燈光音響架設等幕後的工作人員，在此誠摯地邀請東華大學的學生們、社團或各式團體帶著各式不同的企劃，站上我們所提供的舞台，與我們一起把更多的藝術帶給大家。

從2020年起至今，我們將迎來這企劃的第七年。

這幾年來，藝文中心為多組個人或團體籌備了專屬於他們的音樂會、展覽、展演、舞蹈演出及戲劇演出等，我們相信在東華大學中，一定還有更多更多的藝術或藝文等著我們來發現，所以再一次的來極力邀請各式不同的企劃來參加徵選，讓我們來協助幫大家發光發熱！

2026-2027，我們或許會有不同的挑戰，快來投稿，把你的夢想舞台真正搭建起來！

預告大家需要準備的資料如下：

**提案企畫書、相關影音或成果資料、提案簡報一頁**

詳細報名資訊會在五月公告於藝文中心的網頁、FB、IG粉絲專頁上，歡迎追蹤我們，隨時獲得第一手消息！

Facebook：國立東華大學藝文中心

Instagram：artscenter\_ndhu



# 山水畫一百分

## 聽聽故宮

山水畫為什麼能在千年之後依然打動人心？  
或許，古人筆下的山水畫，不只是風景，而是一種哲學、是一種生活態度？

5月6日晚間7點，我們邀請到了  
在國立故宮博物院擔任書畫文獻處的副研究員邱士華博士，  
帶大家走進范寬《谿山行旅圖》、郭熙《早春圖》、  
李唐《萬壑松風圖》等經典之作的世界，一起感受山水畫的壯麗與細膩。

邱士華老師為國立臺灣大學藝術史研究所博士，  
現任故宮書畫文獻處研究策展科科長，  
長年專注於中國書畫的研究、展覽與推廣。

原本看似難以親近的古畫，只要跟著她一步一步細看，  
就像展開一場小探險，會開始注意到樹木的姿態、山石的紋理、  
墨色的層次變化等像暗號一樣的小細節，  
讓古畫不再是靜靜掛在牆上的作品，而是能與我們對話的朋友。

邱老師說，欣賞藝術並不需要天分，  
只要願意用心觀察，就能在筆墨之間找到樂趣與驚喜。

這次，邱士華老師將帶領大家從畫幅的尺寸、材質到構圖細節，  
逐步揭開山水畫的秘密。

范寬的巨山壓境，讓人思索「人在山中」的哲理；  
郭熙的早春氤氳，彷彿能嗅到萬物甦醒的氣息；  
李唐的松風呼嘯，則展現南宋山水的豪邁力量。

這些作品不只是藝術史的經典，更是古人思想與美學的縮影。  
所以，千萬別錯過這場文化旅行。

邀請你在5月6日來到湖畔二樓東湖樂閣，讓我們一起走進山水之境，  
聽邱士華老師用畫筆與故事，開啟另一扇看世界的窗。



▲ 范寬谿山行旅圖



▲ 宋李唐萬壑松風圖



▲ 宋郭熙早春圖

聽聽故宮：中國山水畫一百分

■ 時間 | 2026年5月6日(三) 19:00

■ 地點 | 湖畔二樓東湖樂閣

■ 演出 | 邱士華(國立故宮博物院書畫文獻處研究策展科科長)

# 東京爵士之聲

## 大山日出男四重奏

準備好一起迎接來自東京的靈魂之聲了嗎？

曾受邀進入日本皇宮，為天皇陛下獻奏的薩克斯風手大山日出男，  
將率領全明星陣容包含鋼琴手武藤勇樹、  
鼓手落合誠治及台灣的低音提琴好手林煒盛，  
把紐約東岸的經典咆勃樂（BeBop）原汁原味帶到台灣舞台！

咆勃樂誕生於20世紀40年代的紐約，象徵著自由與創新。  
傳入日本後，經過近百年的吸收與轉化，  
成為日本爵士文化的重要篇章。  
這次音樂會不僅將重現Hard BeBop黃金時期傳奇大師如  
Herbie Hancock、Antonio Carlos Jobim、  
John Coltrane等的經典之作，  
更將呈現大山日出男的原創作品，展現其獨特的音樂語彙。

在這場爵士之夜中，除了大山日出男的薩克斯風，  
鋼琴家武藤勇樹以古典底蘊揉合爵士的自由即興；  
鼓手落合誠治以精準而富現代感的律動；  
低音提琴手林煒盛以紐約派厚實、不造作的音色，  
四人的樂聲緊密交織，時而如曼哈頓夜色般迷人，  
時而散發東京街頭的時髦律動，層次分明、靈魂直擊，  
讓觀眾在音符之間感受到跨國文化的共鳴。

無論你是爵士樂迷，或是初次接觸，都會在這個夜晚深深著迷。  
歡迎與我們一同在音符中自由搖擺，感受J-Jazz的極致魅力！



▲ 低音提琴 | 林煒盛



▲ 薩克斯風 | 大山日出男



▲ 鋼琴 | 武藤勇樹



▲ 爵士鼓 | 塚田陽太

東京爵士之聲大山日出男四重奏

- 時間 | 2026年5月11日（一）19:00
- 地點 | 藝術學院音樂廳
- 演出 | 大山日出男四重奏  
薩克斯風：大山日出男  
鋼琴：武藤勇樹  
爵士鼓：塚田陽太  
低音提琴：林煒盛

# 口琴音樂會

Yotam Ben-Or

爵士樂的世界裡，口琴是一種極少登上舞台的樂器。

然而，來自以色列的國際知名口琴演奏家暨作曲家 Yotam Ben-Or，正以這件小巧卻充滿靈魂的樂器，開拓出屬於自己的音樂版圖。

從耶路撒冷近郊的小村莊 Nataf 出發，他以獨特的音色征服了林肯中心、卡內基音樂廳等殿堂級舞台。

他的音樂旅程，既是跨越國界的文化交流，也是對「口琴能否成為爵士主角」的最佳回答。

這場音樂會由 Yotam Ben-Or 三重奏帶來，三位音樂家包含來自委內瑞拉的葛萊美獎得主 Bam Rodríguez，以低音提琴的厚實音色，

將古典、拉丁與現代爵士交織成多元的文化語言；在台灣知名的鋼琴家曾增譯則以深厚的古典底蘊與自由的爵士即興，展現細膩而富張力的音樂風景。

三人合奏時，口琴的清亮旋律與鋼琴的層次、低音提琴的律動相互呼應，既新鮮又充滿感染力。

Yotam Ben-Or 曾受 Gregoire Maret 指導，並與 Edmar Castañeda、Shai Maestro 等名家合作。他的音樂不僅是技巧的展現，更蘊含來自故鄉的情感與對生命的思索。

Yotam Ben-Or Trio 口琴爵士音樂會，是一場少見的音樂盛宴。

讓我們在口琴的呼吸與爵士的律動中，感受來自耶路撒冷的靈魂，與跨越文化的自由之聲。



▲ 口琴 | Yotam Ben-Or



▲ 鋼琴 | 曾增譯 Mike Tseng



▲ 貝斯 | Bam Rodriguez

## Yotam Ben-Or 口琴音樂會

- 時間 | 2026年5月12日 (二) 19:00
- 地點 | 藝術學院音樂廳
- 演出 | Yotam Ben-Or Trio  
口琴：Yotam Ben-Or  
鋼琴：曾增譯 Mike Tseng  
貝斯：Bam Rodriguez

# 《我與牠比鄰而居》

東湖樂閣大初徵S6

《東湖樂閣大初徵》起源於2020年，  
藝文中心將湖畔二樓原玻璃屋改造成全新的展演空間「東湖樂閣」。  
開啟了一個由東華學生提出不同的企劃、不同的想法，  
與藝文中心一起合作，蹦出不一樣的花火！

## 入選企劃：一箱人《我與牠比鄰而居》

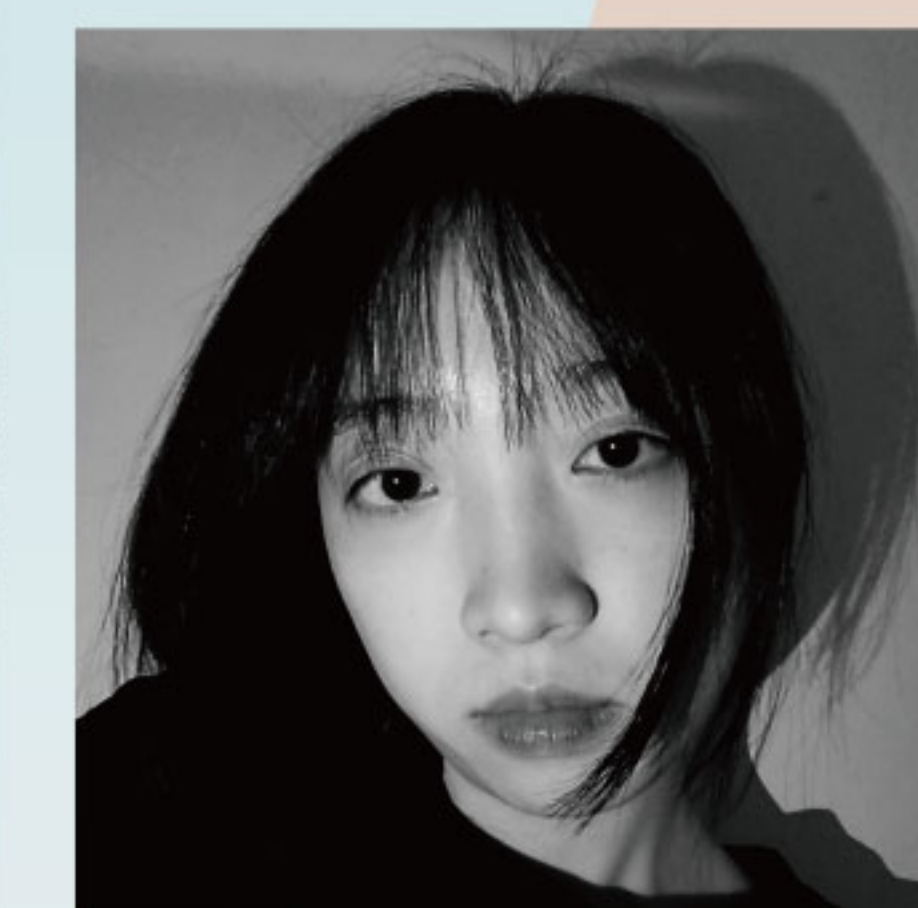
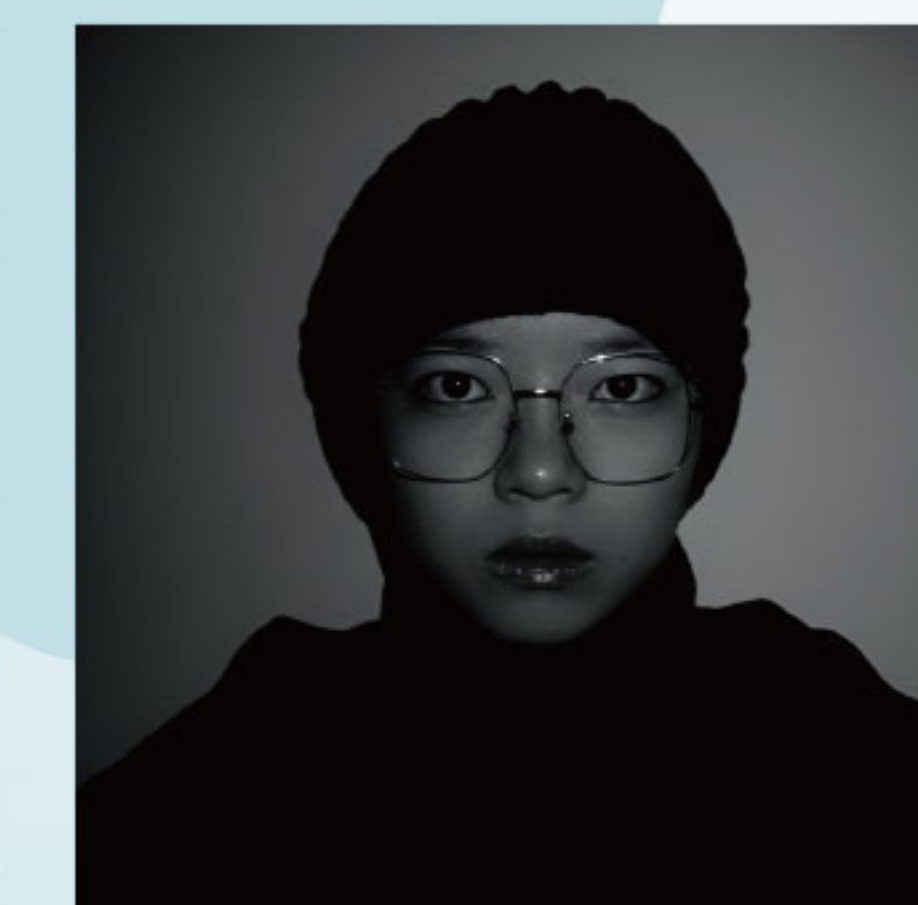
在層出不窮的暴力間，我們該何去何從？

誰該是人，誰該是獸。  
誰又殺了誰，誰會被愛穿過。

你的慈悲是牠的暴力。  
我的毒成就了你的癮。  
誰透過秘密甬道進入另一個秘密。  
誰的靈魂即將爆炸。  
誰唱著兒歌不肯停。  
誰上了雲霄飛車，直直飛向天際。

·  
·  
·  
·  
·

在牠終於察覺自己被這個世界背叛前，內裡早已血濺如花。



《我與牠比鄰而居》是一齣由左撇子實驗場團長予怡創作的劇作，  
曾獲牯嶺街小劇場年度節目選拔評審團大賞與教育部文藝創作獎優選。  
作品以社會事件為背景，觸及校園霸凌、自我認同與暴力等議題，

將殘酷現實與童話幻象交錯呈現，帶領觀眾思考：

那些看似遙遠的暴力，其實就在我們身邊。  
這次演出由一箱人戲劇社與左撇子實驗場攜手合作，  
從最初的讀劇會開始，逐漸孕育出完整舞台版本。

不同於過去一箱人在《門窗》的演出風格，  
《我與牠比鄰而居》將展現另一種面貌，透過戲劇折射出社會的縮影。  
這部劇曾在牯嶺街小劇場、木容咖啡廳、陽明交通大學等地演出，  
每一次都帶來新的火花。

如今，我們誠摯邀請大家走進劇場，  
一起感受這群人共同完成作品的感動。  
這不僅是一場演出，更是一個凝視社會、理解彼此的契機。

# 東華限定的「慢」

## 你有體會過嗎？

欸，你有跟路邊的大笨鳥一起慢下來過嗎？

當不用為了那個快關上的電梯、為了在點名前趕到教室而瘋狂踩踏板，或是意外遇上老師突然下課的小確幸時，東華的風景才真正開始。

很多人說東華大到讓人崩潰，但唯有在這種時候，才能享受那種「風在耳邊吹」的快感。漫無目的地在被斤斤計較時速的校園馬路上騎著腳踏車，看著遠方的中央山脈像背景板一樣穩穩地在那裡，這種不用導航、不用看錶的移動，是後山給我們最浪漫的福利。

找個有陣陣涼風吹過的陰影處，隨便坐個地方，你可能會遇到跟你一樣正在放空同學，或是幾隻一動不動、看起來比你還像在禪修的「大笨鳥」（黑冠麻鷺）。牠們那種敵不動我不動的姿態，莫名地治癒了我們被報告追著跑的焦慮。至於那片令人嚮往的大草皮，東華人都知道，那是屬於冬天的溫柔，千萬不要在冬天以外的時間隨意闖入，你的貿然只會換來滿腿的紅豆冰。

但觀察雲朵的變幻真的會上癮，東華的天空很寬，雲朵的形狀每一分鐘都在變，看著看著，心裡的雜事也就跟著飄走了。

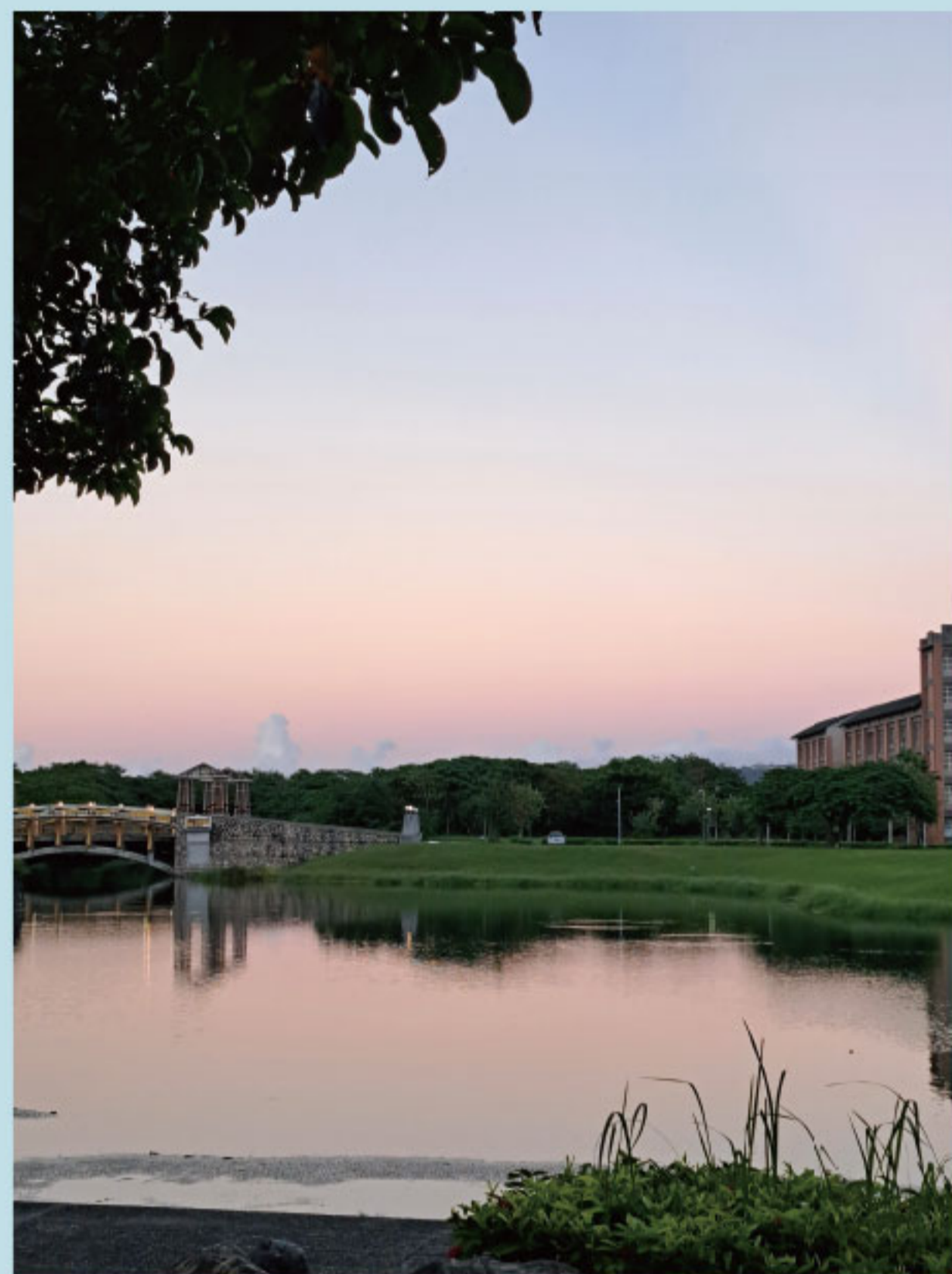
而對於很多學生來說，在花蓮通宵熬夜，似乎不完全是一件痛苦的事。當你為了期末報告或是徹夜長談而熬到天亮，推開窗或走出門，迎接你的是那種帶著太平洋水氣、微微涼手的清晨空氣。看著天空從深藍轉為粉紫，中央山脈的輪廓一點一滴地被晨光勾勒出來，那種安靜而壯麗的景色，會讓熬夜的疲憊瞬間變成一種「這就是青春啊」的開闊感。你會發現，那些原本難熬的夜晚，都在看見天光的那一刻，變成了值得收藏的閃光碎片。

我們不講大道理，只想邀請你在忙著看展、聽音樂會或爆肝「享受」大學生活之餘，也給自己一點時間，在校園內吹吹風，或者在清晨的微光裡看一眼後山。

畢竟，這些瑣碎而無用的瞬間，才是我們東華生活中最閃光的靈魂。

## 【拾光徵件：交換你的東華視角】

每個人的鏡頭下，都藏著一個不為人知的東華。  
可能是底樓的一道流光、大笨鳥的一個呆萌瞬間，  
或是那個讓你撐過熬夜的清晨日出。  
若你手中也握有那些令你怦然心動的校園碎片，歡迎與我們分享。  
讓你的視角，成為下一期期刊中最美的風景。



投稿信箱：arts@gms.ndhu.edu.tw  
主旨格式：【校園攝影投稿】

主辦單位

# 國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明  
總編輯 | 魏廣皓  
執行編輯 | 周葦綸  
視覺主編 | 黃子芹 JOJO

助理 | 周葦綸  
電話 | 03-8906606  
電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw  
Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心  
網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |  
國立東華大學藝術學院  
國立東華大學音樂學系  
邱士華  
國立故宮博物院  
大山日出男  
(武藤勇樹/林煒盛/塚田陽太)  
Yotam Ben-Or  
Bam Rodriguez  
曾增譯  
一箱人戲劇社  
左撇子實驗場

## 前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿 - 主題：「這是我的愛！」  
寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，  
投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！  
字數：300字投稿 mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心