

玩

vol.21

舞



2026東華春藝季

03/17(二)19:00 @藝術學院音樂廳

JSQ Trio亞洲巡迴爵士鐵琴音樂會
#台灣鐵琴好手黃亦翔帶著美國及日本的樂手來啦！

03/24(二)19:00 @學生活動中心演講廳

《留笑察看》娛人時代校園專場
#校園喜劇來啦!!! 缺乏笑聲的大家請快來!

04/16(四)19:00 @藝術學院音樂廳

印度Voctronica人聲樂團巡迴音樂會
#不用多說甚麼，就是那個大家搶破頭的阿卡貝拉。

04/28(二)12:20 @藝文中心東湖樂閣

東湖樂閣大初徵s6-《S.T.R.M》烏克麗麗暨吉他演奏會
#獨奏非常需要有勇氣，你也有那個勇氣嗎？

05/06(三)19:00 @藝文中心東湖樂閣

聽聽故宮怎麼說：中國山水畫100分
#故宮研究員來啦！精彩故事故宮說給你聽！

05/11(一)19:00 @藝術學院音樂廳

東京爵士之聲大山日出男四重奏
#當年地震沒聽到現場沒關係！東京爵士大明星要再來啦！

05/12(二)19:00 @藝術學院音樂廳

Yotam Ben-Or 口琴音樂會
#來自以色列的口琴家（歡迎來看帥哥

05/29(五)19:00 @藝文中心東湖樂閣

東湖樂閣大初徵s6-一箱人《我與牠比鄰而居》
#最後一場由一箱人戲劇社帶來與左撇子實驗劇場合作的劇！

\ 聽過用鐵琴打爵士樂嗎 /

來場台美日的跨國爵士音樂會！

擁有不同國家文化的三個人怎麼融合？

大家都是在甚麼場合下聽到鐵琴的聲音呢？

那清澈又帶點夢幻的音色，

在1930年代由知名的爵士演奏家Lionel Hampton帶入樂隊，

並一路成為爵士樂重要元素。

直至今日，鐵琴依然是舞台上的亮點！

而這次，鐵琴將搭配著貝斯及爵士鼓，

由來自台灣的Jack Huang 黃亦翔、

日本京都的Shuji Watanabe 渡邊修二

以及出生於美國爵士重鎮堪薩斯城的Quinton Cain

來場跨國文化融合的爵士音樂會！



Jack Huang 黃亦翔為旅居紐約的鐵琴手與作曲家，他的音樂融合了台灣文化的靜謐氣質與紐約爵士的即興能量，曾登上 Kennedy Center 與 Jazz at Lincoln Center 等國際舞台。

出生於美國爵士重鎮堪薩斯城Quinton Cain，自幼浸潤於美國音樂傳統，畢業於曼哈頓音樂學院後迅速成為紐約炙手可熱的鼓手，足跡遍及 Birdland、Dizzy's Jazz Club 以及歐洲各大爵士場館。

來自日本京都的貝斯手Shuji Watanabe 渡邊修二，曾師從 Ron Carter 與 Buster Williams，並與 Wycliffe Gordon、Dayna Stephens 等重量級音樂家合作。他的音樂兼具深度與張力，展現跨文化的融合魅力。

三位音樂家跨越國界，透過鐵琴、鼓與貝斯的交織，將帶來一場既細膩又充滿能量的爵士之夜。這不僅是新學期的第一場音樂會，更是一場探索聲音、情感與文化交會的旅程。

誠摯邀請大家走進音樂的現場，與我們一同感受跨國爵士的自由與共鳴！

JSQ Trio 亞洲巡迴爵士鐵琴音樂會

■時間：3/17 (二) 19:00

■地點：藝術學院音樂廳

■演出：鐵琴 | Jack Huang 黃亦翔

爵士鼓 | Quinton Cain

貝斯 | Shuji Watanabe 渡邊修二



千呼萬喚

喜劇來啦！！！！

成立於愚人節的喜劇團體「娛人時代」，
擅長漫才、短劇與即興喜劇，
至今已累積超過千名觀眾的現場笑聲，口碑好評不斷。
這一次，他們把全新的專場《留笑察看》帶進校園，
要用最強的搞笑火力拯救認真讀書卻缺乏笑聲的同學們。



娛人時代

COMEDY TIMES

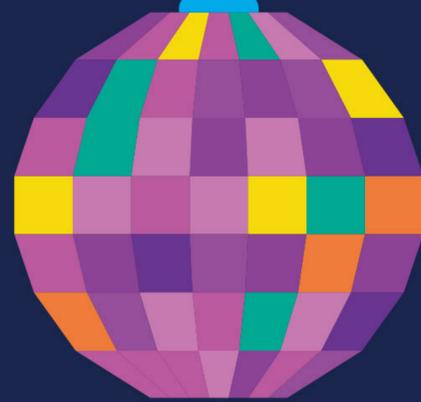
演出陣容包括霸凌系漫才組合強力喜靖（靖兒、喜德），
以「學弟挑釁、學長暴跳」的爆笑互動聞名；
還有歡喜冤家漫才蓉丹利（小蓉包、丹利），
用生活觀察與時事話題創造出既荒謬又貼近人心的笑點。
除此之外，
更有原創短劇如《天使與惡魔》、《生日快樂》、《無人島》，
以及即興喜劇橋段，讓觀眾在不可預測的情境中笑到臉頰痠痛。
這場校園專場不只是單純的演出，而是一場互動滿滿的喜劇冒險。
觀眾不只是坐著看，更能成為笑聲的一部分，
與演員一起玩、一起爆笑。
正如觀眾評價所說：「每次都笑到哭！」、「節奏掌握得超好！」
——這就是《留笑察看》的魅力。

娛人時代《留笑察看》校園喜劇專場
時間：3/24（二）19:00
地點：學生活動中心演講廳
演出：霸凌系漫才組合強力喜靖（靖兒、喜德）
歡喜冤家漫才組合蓉丹利



印度來的阿卡貝拉

登過印度達人秀



印度 Voctronica 人聲樂團巡迴音樂會
時間：4/16 (四) 19:00
地點：藝術學院音樂廳
演出：印度 Voctronica 人聲樂團

每季必看的阿卡貝拉，你準備好一起狂歡了嗎？
今年邀請到的是印度的頂尖阿卡貝拉團體 Voctronica，
他們成立於2011年，

是印度首支以「完整樂團形式」呈現阿卡貝拉與節奏口技的團體。

他們的音樂沒有任何樂器或伴奏帶，
卻能以人聲創造出強勁的鼓點、厚實的低音、華麗的旋律，
甚至模擬合成器與管樂的音色。

每一次演出，都是一場純粹而前衛的聲音冒險。

多年來，Voctronica 已在上千場演出中展現驚人魅力，足跡遍及國際舞台，

並曾代表印度參與俄羅斯與日本的國際人聲音樂節。

他們不僅是樂團，更是一股創新能量，持續挑戰人聲的極限，
讓觀眾重新思考「音樂」的定義。

作為印度「無樂器音樂」的代名詞，
Voctronica 曾受邀登上《印度達人秀》(India's Got Talent)
及多個國際指標性舞台，

如俄羅斯莫斯科的 Moscow Spring Festival 與日本高松的 Vocal Asia。
他們憑藉精緻的編曲、實驗性聲響與強大舞台魅力，持續挑戰人聲表演極限。
當印度的聲音力量遇上台灣的热情觀眾，必定擦出令人難忘的火花。
誠摯邀請您一同走進這場魔幻的音樂旅程，感受人聲的無限可能！

台灣合唱音樂中心
Taiwan Choral Music Center



時間：04.28 (二) 12:20
地點：藝文中心東湖樂閣
演出者：林冠妤

下次輪到你？

《東湖樂閣大初徵》S6



入選企劃

《S.T.R.M》烏克麗麗暨吉他演奏會

S.T.R.M，意思是Strum To Rewrite Myself，用彈奏改寫自我。這是一場從挫折中出發的烏克麗麗與吉他演奏會，透過經典曲目與歌曲改編，重新找回對音樂的熱情與初衷。在分享音樂的同時，也是自我成長的過程，希望有人能被音樂感動。

【From演出者】

參加完 2025 TUIF 台灣烏克麗麗嘉年華&大賽之後，心情其實一直很複雜。看見好多厲害的人，不管是演奏技巧、台風、自信、還是他們對音樂的理解都讓我深深感受到世界有多大，也讓我開始懷疑自己到底是在為了什麼而彈琴？以前可能比較常想著「我要彈得很強、讓大家覺得我很厲害」，但在比完賽後，完全被打醒，發現真正打動人的東西，不是速度、不是難度，而是音樂的溫度。這場音樂會叫做S.T.R.M.，意思是「Strum To Rewrite Myself」，對我來說是我這段時間的真實心境，想要用彈奏重新認識自己、改寫過去那種比較、炫技、追求表現的心態，把注意力放回音樂本身，也許我不再是那個讓人驚艷的小朋友，但我想變成一個能誠實說故事的人。

《東湖樂閣大初徵》一路順順利利來到第六屆啦！

這個企劃起源於2020年，

藝文中心將湖畔二樓原玻璃屋改造成全新的展演空間「東湖樂閣」。

為了讓大家能更了解且多元化的使用此空間，

我們邀請了東華學生提出不同的企劃、不同的想法，

與藝文中心一起合作，蹦出不一樣的花火！

台灣經典電視節目

你知多少？

1960-1970年代



電視初期與綜藝雛形

1962年



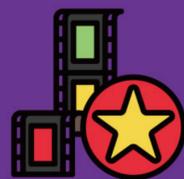
《群星會》
台視開播後首個歌唱綜藝節目，
是台灣電視史上第一個長壽節目。

1969年



《五燈獎》
「一個燈、兩個燈...」
是全台共同回憶。

1980年



綜藝與戲劇黃金期

1983年



《星星知我心》
全台灣觀眾一起流淚，
創下60%驚人數字的收視率。

1988年



《龍兄虎弟》
綜藝節目巔峰，超過10年
長壽播出與金鐘獎肯定的紀錄。

1990年代



百家爭鳴與談話節目的崛起

1994年



《我猜我猜我猜猜猜》
許多年輕偶像
(如林依晨、楊丞琳)的發跡地。

1996年



《超級星期天》
「超級星期天，Super!」

1999年



《玫瑰瞳鈴眼》
類戲劇巔峰，
「情愛的糾葛、命運的糾纏」。

2000年代



真人秀與偶像劇時代

2000年



《麻辣鮮師》
台灣首部校園生活喜劇，
偶像製造機

2000年



《飛龍在天》
民視古裝八點檔巔峰，
全台傳唱主題曲。

2007年



《超級星光大道》
歌唱選秀節目，「星光幫」。

2010年代



綜藝轉型與網路影響

2011年



《大學生了沒》
談論年輕世代話題。

2016年



《康熙來了》
停播，象徵綜藝節目世代交替。

2019年



《我們與惡的距離》
社會寫實劇的高峰，
帶動台劇進入「大航海時代」。

2020年代



串流平台與職人劇崛起

2020年



《俗女養成記》
公視戲劇，OTT平台熱播。

2021年



《華燈初上》
代表台灣戲劇成功走向國際
OTT (Netflix) 平台的里程碑。

2023年



《八尺門的辯護人》
展現台劇在法律、
人權與族群議題上的高度。

主辦單位

國立東華大學藝文中心

主辦單位 | 國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹 JOJO

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

黃亦翔

Quinton Cain

渡邊修二

娛人時代

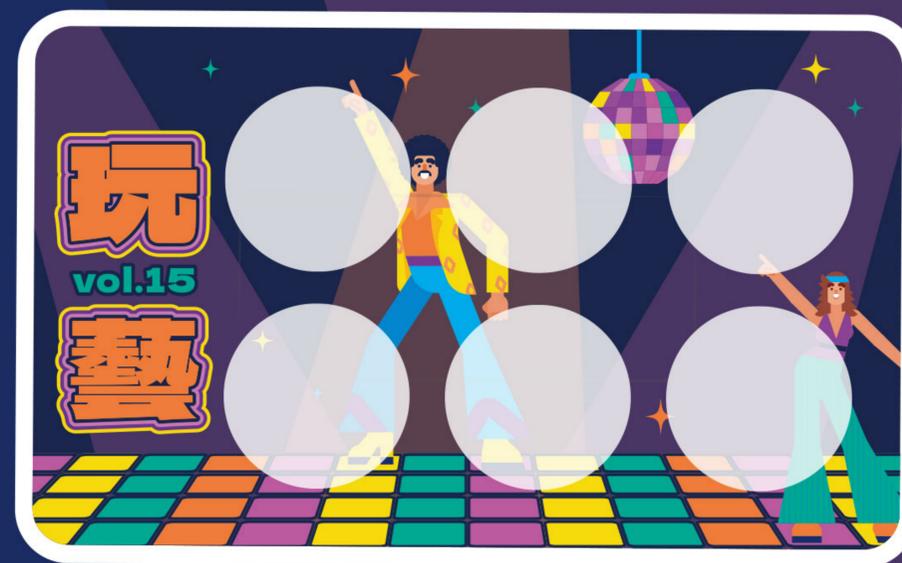
台灣合唱音樂中心

Voctronica

林冠妤

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿 - 主題：「這是我的愛！」
寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，
投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！
字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心