



vol.17

玩藝丸

活動一覽表

02/24 (一) 19:00 @藝術學院音樂廳

謝明諺與 Suga Dairo new little one 2025 台灣巡演
#開學與日本樂團藝起爵起來

03/04 (二) 19:00 @學生活動中心演講廳

【電影放映暨映後座談】愛子歸來
#和導演一起，用影像見證愛的力量

03/18 (二) 19:00 @學生活動中心演講廳

#《漢霖民俗說唱》舌燦蓮花

03/24 (一)、25 (二) @藝文中心東湖樂閣

《泡泡色地帶》老炮新約：工作坊

04/02- ※資料待定 @國立東華大學

構樹燈亮一週年展 陳淑燕

#光在祝福在

04/18 (五) 19:00 @湖畔戶外廣場

《一起搖擺吧！》-Swing Dance 體驗舞會
#邀請大家一起在星空下搖擺起來

04/23 (三) 19:00 @藝術學院音樂廳

韓國頂尖現代阿卡貝拉-Zenith
#來自韓國純粹的零樂器音樂

04/29 (二) 19:00 @藝文中心東湖樂閣

#跟著謝哲青藝起環遊世界

05/01 (四)-05/07 (三) 9:00-17:00 @藝文中心東湖樂閣

樂閣大初徵-黑白底片攝影展《結束前的開始》
#第五屆的東湖樂閣大初徵

05/14 (三) 19:00 @藝術學院音樂廳

原朋直爵士五重奏

#從日本來的小號爵士大師 @藝術學院音樂廳

05/16 (四) 16:30、19:30 @藝文中心東湖樂閣

《泡泡色地帶》老炮新約戲劇篇

謝明諺與 Suga Dairo new little one

開學與日本樂團藝起爵起來

誰是謝明諺？

或許你對他的名字不熟悉，但他的音樂可能早已觸動你的耳朵。

他是台灣當今頂尖的薩克斯風手之一，

不僅榮獲了第三十屆金曲獎《演奏類最佳專輯獎》；

也致力於推廣爵士樂文化。

他在2022年擔任兩廳院夏日爵士戶外派對音樂總監，

引領著台灣爵士樂的前進，

這次，他將帶來與日本爵士樂碰撞的火花！

Suga Dairo new little one是由日本即興鋼琴的代表人物

スガダイロー (Suga Dairo) 領軍，

與在東京極為活躍的年輕吉他手細井德太郎

和鼓手秋元修所組成的三重奏—new little one。

他們曾受謝明諺之邀一起參加台中爵士音樂節，

並合作發行了四人的首張錄音室專輯，

在日本與台灣皆大受好評，

更榮獲第十五屆金音創作獎「最佳爵士歌曲獎」。

謝明諺與 Suga Dairo new little one 2025 台灣巡演

■時間：2/24(一) 19:00

■地點：藝術學院音樂廳

■演出：薩克斯風 | 謝明諺 Minyen Hsieh

鋼琴 | スガダイロー Suga Dairo

吉他 | 細井德太郎 Hosoi Tokutaro

鼓 | 秋元修 Akimoto Shu

此外，new little one的各個團員都身懷絕技，

吉他手細井德太郎持續著各種藝術跨界的演出，

並組了一個名為「細井德太郎とタコ足イヤホンズ」的樂團；

鼓手秋元修更是以第一名在洗足音樂大學爵士系畢業，

隨後展開在各個國家演出。

每一位樂手都各有千秋，

當他們聚集在一起時會產生什麼化學反應呢？

就讓我們一起期待吧！

2月24日在東華大學藝術學院音樂廳，

誠邀您一起參與並感受爵士樂的美妙之夜。



吉他 | 細井德太郎



鼓 | 秋元修



薩克斯風 | 謝明諺



鋼琴 | Suga Dairo

用影像見證 愛的力量

紀錄片《愛子歸來》影片放映及映後座談

《愛子歸來》紀錄片歷經十年拍攝，
橫跨台灣與美國，以真實而細膩的影像，
描繪了一位母親如何以愛與信仰跨越高牆，
關懷在美國監獄中的華人青年，傳遞愛與希望的深刻力量。

《愛子歸來》講述了楊媽媽的動人故事。

她在生命中經歷重大變故後，
毅然選擇從台灣移民美國，展開全新的人生旅程。

在一個偶然的契機下，
她開始透過書信與監獄中的華人青年建立聯繫，
給予這些迷失的靈魂以關懷與溫暖。
楊媽媽以信念化作行動，用持續十多年的陪伴，
幫助這些年輕人重新找到生命的方向。

影片以平實卻深刻的方式，
展現了愛的力量如何跨越血緣與地理界線，
讓人不禁深思親情、救贖與希望的真諦。

李靖惠導演長期以來關注家庭、遷移與人性議題，
其作品多次入圍國際影展，備受肯定。

《愛子歸來》延續她一貫的創作風格，
溫柔而堅毅地記錄下楊媽媽與這些年輕人的生命交會。
此次的映後座談，邀請到李靖惠導演與大家分享這部影片的背後，
相信會讓您更深入地了解紀錄片背後的真情實感。
歡迎在三月四日晚間七點蒞臨國立東華大學學生活動中心演講廳，
藝起用影像見證愛的力量，
在楊媽媽的故事中，找到生命的啟發與感動。



- 時間：3/4 (二) 19:00
- 地點：學生活動中心演講廳
- 演出：導演 | 李靖惠

漢霖民俗說唱 《舌燦蓮花》

國寶級相聲團隊

蛇年行大運！

2025年，新的一年大家一起來笑聲滿滿、好運連連！

被譽為「臺灣新生代相聲界之父」的王振全老師，
將於3月18日晚間七點率領「漢霖民俗說唱藝術團」
來到國立東華大學學生活動中心演講廳，

帶來應景節目—《舌燦蓮花》！

舌燦蓮花形容人口齒伶俐，能言善道，
而這場融合相聲、戲劇、雙簧等多種元素的演出，
將讓演員們各展所長，

為觀眾帶來一場妙語連珠、笑聲不斷的精彩演出。
究竟誰的口才更勝一籌？誰又能說得更精彩？現場見分曉！

「蛇」年怎能少了與「蛇」相關的有趣橋段呢？

相聲演員們將用幽默機智的方式，

為大家描繪「蛇年」的各種有趣想像——到底蛇年的人個性如何？

蛇年會不會帶來特別的運勢？

更有爆笑雙簧，現代「魯蛇」如何翻身？

這些話題絕對讓你聽得拍案叫絕。

這不只是一場相聲表演，

更是一場融合傳統與現代的說唱藝術饗宴。

台上演員帶來一場場機智風趣的對話與逗趣故事，

無論你是相聲老粉，還是第一次接觸，

《舌燦蓮花》都將為你帶來前所未有的全新體驗，

讓你笑到肚子痛，歡樂度過夜晚。

想知道蛇年有哪些意想不到的趣事？

想感受臺灣頂尖相聲團隊的爆笑魅力？

快來現場，讓我們一起用笑聲開啟2025年！



▲ 許騎凱



▲ 張春泉



▲ 王振全

《漢霖民俗說唱》舌燦蓮花
■ 時間：03/18（二） 19:00
■ 地點：學生活動中心演講廳
■ 演出：漢霖民俗說唱藝術團

饕餮劇集 泡泡俱樂部

校園計畫

你好，歡迎來到泡泡俱樂部。
邀請您一起探索當代交友處境理說不清處理不明白的糊塗泡泡。

2023年，有一齣叫做《泡泡色地帶》的獨角戲，
以表演者個人的約炮經驗為創作素材，由饕餮劇集製作演出。

今年我們將在台灣三所大學舉辦工作坊、
共讀會並再次演出《泡泡色地帶》。

我們想透過公開募集的方式，
在東華校園內尋找對「網路交友」與
「situationship」好奇的同學，
加入泡泡俱樂部，成為我們的泡之友，
共度兩場實體工作坊與兩場跨校線上共讀會。

線上共讀會包含台灣大學、陽明交大等校同學，
歡迎踴躍報名



詳細報名方式請洽國立東華大學藝文中心網站。



借物工作坊

2025.03.24 19:00-21:00

你有過網路交友的經驗嗎？
不論是透過交友APP (Tinder、Bumble)、
社群平台 (Facebook、IG、thread)
或是線上遊戲，在面對面以前 (或者永遠不會見到面)，
先從網路空間開始認識一個人，對你來說像是什麼？
一場冒險？一次惡作劇？一個安心的秘密樹洞？
如果把你使用的交友平台顯化成一個實體物件，那會是什麼呢？

老年工作坊

2025.03.25 18:30-21:00

假想一個老年的自己，回看自己使用過的種種交友平台。
透過「成為老年的身體」，
從此刻的愛與痛苦是否得以拉出遠眺的距離？
在這個工作坊裡帶領者將與泡之友們
共同想像未來的自己、未來世界的交友關係、未來的愛與性。

主辦單位：饕餮劇集
贊助單位：國家文化藝術基金會
協辦單位：國立東華大學藝文中心

《泡泡俱樂部》工作坊篇
■ 線上共讀時間：4/12、4/26(兩週六)14:00-16:00
《泡泡色地帶》戲劇演出
■ 演出時間：5/16(五)晚間共兩場次

Tapa Awaking :

震能量

Tapa是一種源自南島文化的傳統工藝，

將樹皮敲打、拉展而成的樹皮布，

蘊含著與自然深刻連結的文化與精神意涵。

在許多文化中，Tapa象徵著祝福、傳承與生命的韌性。

藝文中心將在 3 月 12 日植樹節的10:30及14:30，

各辦理一場特別的「Tapa Awaking 震能量」樹皮布工作坊，

邀請大家到東湖湖畔親手敲打樹皮，透過獨有的節奏感，

藝起感受大自然帶來的震動感與療癒能量。

相信每一次的敲打都是與大自然的共鳴，

我們也希望大家能藉由觸摸這些來自樹木的纖維，

感受靈魂與紓壓的力量，讓身心在這片土地上重新甦醒。

這次的藝術創作由纖維藝術家陳淑燕老師領銜，

她自 2005 年來到花蓮東海岸後，

便投入部落文化的研究

，專注於原始自然素材與古老工藝的心靈創作。

她擅長運用纖維、植物與天然元素，

透過手作讓材質呈現出時間與文化交織的溫度。

工作坊結束後，淑燕老師將運用參與者共同敲打的Tapa，

創作出特別的裝置藝術，

並於4月1日晚間五點在東湖橋下湖畔舉行點燈儀式，

以光的力量點燃希望。

而這件作品的介紹文件及製作過程也將於

4/1(二)-4/25(五)在湖畔一樓展區展出，

讓更多人能夠理解 Tapa 的意義與這份來自土地的震能量。

我們誠摯邀請大家一起參與「Tapa Awaking 震能量」，
在這場充滿節奏、光影與文化能量的活動中，感受不一樣的甦醒。



Tapa Awaking：震能量

樹皮布工作坊：3/12(三) 9:30-12:00、14:30-17:00

點燈儀式：4/1(二) 17:00

■地點：東湖湖畔

文件展覽：4/1(二)-4/25(五) 9:00-17:00

■地點：湖畔一樓展

舞台上燈光

走進音樂廳或演出現場，是否總會被燈光吸引目光呢？

舞台上的燈光隨著音樂的節奏或戲劇的情節變化，絢爛流轉，營造出不同的氛圍。這些燈光的背後，其實有著不為人知的秘密？

舞台燈光不僅僅是照亮演出者的工具，更是無聲的敘事者。

在音樂會上，燈光與音樂節奏緊密結合，

忽明忽暗的變化讓觀眾沉浸其中；

在戲劇中，無論是以冷色調的藍光來營造憂鬱與神秘感

或是以暖黃光帶來溫馨與懷舊氛圍，

燈光設計都像劇本一樣重要。

它們，不僅能強調關鍵時刻，還能推動劇情發展。

一場演出的燈光規模，或許皆遠比觀眾想像的更加龐大。

大至一場流行音樂會可能就會使用超過500盞燈，

從輪廓燈、染色燈到LED特效燈等，

每一盞燈都需要精確計算角度、亮度與顏色，

才能確保畫面呈現的完美效果。

校內音樂會或劇場演出雖然規模較小，

但通常也會搭配多種不同類型的燈具，有時候，

觀眾可能只注意到舞台上的演出者，但事實上，

每一道光影的設計，都是燈光團隊精密規劃後的成果。

還有，你有發現到舞台技術人員幾乎都穿黑色嗎？

這是舞台上的默契，

除非大家想讓觀眾看到一雙白鞋或一件粉紅衣服在舞台上飄來飄去。

一場完美的演出，不僅來自台上的表演者，

還有幕後燈光師的精心設計。

下次看演出時，不妨留意這些燈光的變化，

體會它如何悄悄塑造整場演出的氛圍。

主辦單位

國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹JOJO

文字撰稿 | PM6：25、多西

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

謝明諺、スガダイロー、

細井德太郎、秋元修

李靖惠

麵包情人電影有限公司

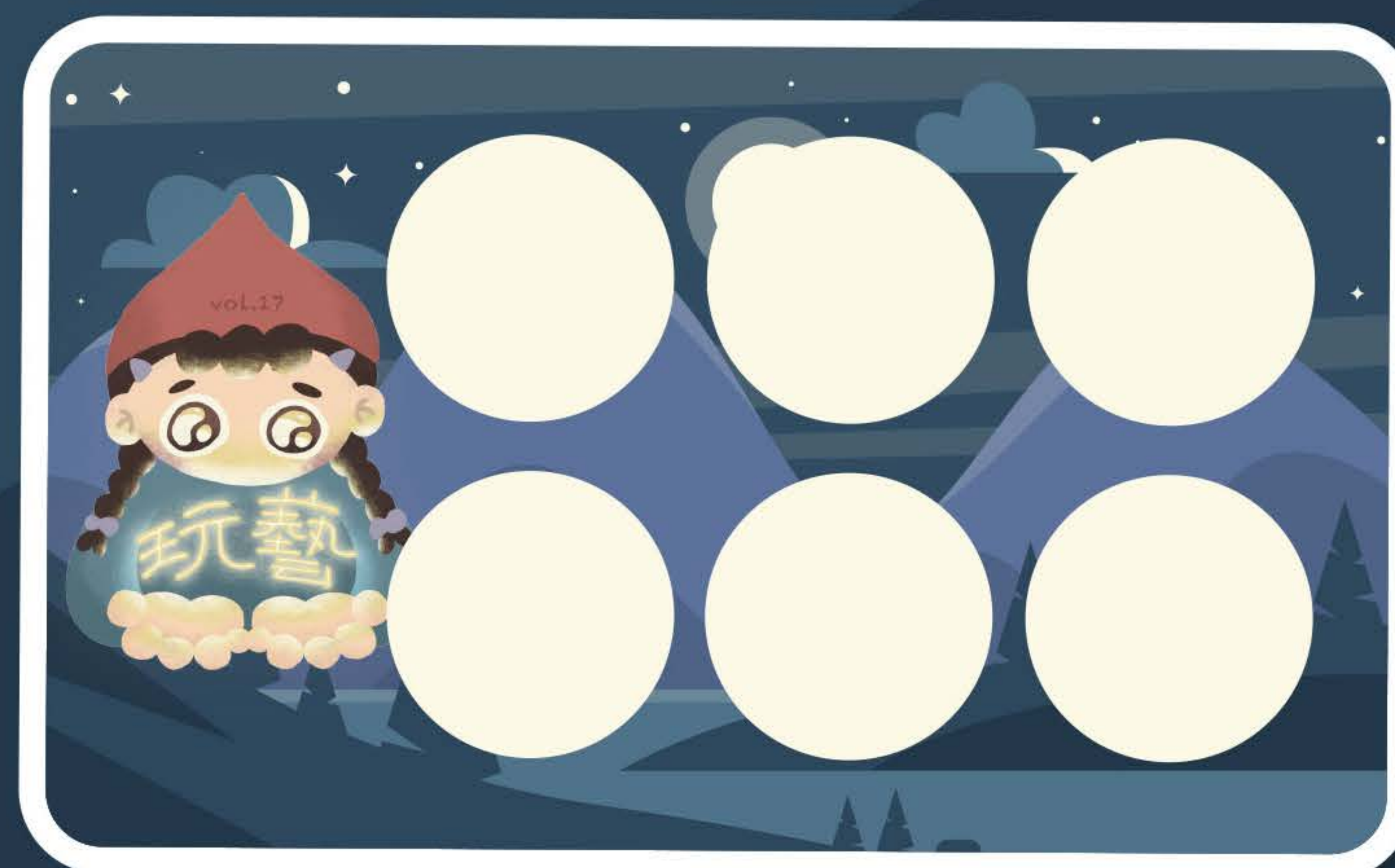
漢霖民俗說唱藝術團

陳淑燕

社會參與中心

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿－主題：「這是我的愛！」

寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，

投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！

字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心