

vol.20

玩 藝



是如 PRO 組！

由學生組成的藝文中心幕後工作團隊開始招募啦！

由學生組成的藝文中心幕後工作團隊開始招募啦！

黑衣、迅捷、默默地在舞台周圍穿梭——他們不是神秘嘉賓，
是一群信奉著乖乖大神，

協助藝文中心辦理校內各式各樣藝文活動的工讀生團隊。

團隊分成前台接待組、攝錄紀錄組以及燈光音響技術組，

大家在每場活動做好分工，保持「PRO」。

若你是喜愛面對人群、活潑開朗反應快，

擅長接待、引導的角色，想必前台組是最適合你的選擇；

喜歡拿著相機/錄影機記錄當下美好，

紀錄組能让你體會拍下舞台完美瞬間的成就；

對於幕後燈光控制和專業設備很有興趣，對自己的體力感到驕傲，

那就歡迎選擇技術組，我們有各式專業器材等你來摸索！

覺得你的個人特質或是興趣專長適合哪個組別呢？

如果不想要只是個觀眾，想離活動幕後更近的話，

歡迎加入藝文中心工讀生的行列，一起成為pro級的幕後推手！



前台接待組

喜歡與人互動？擅長微笑、打招呼、解說節目？這組就是你的舞台！
我們需要能夠大方說話、親切應對的你，
成為觀眾與藝文中心之間的溫暖橋樑。

工作內容：接待觀眾、維持現場秩序、引導、解決各種突發狀況等相關事項。

攝錄紀錄組

如果你熟悉單眼相機、喜歡將表演當下最感動的片刻
以數位記憶的方式保存下來。

不論是表演者的精彩內容，抑或是觀眾的表情動態，
精準地按下快門就是你的任務。

工作內容：數位影音紀錄、影音資料整理及後製、活動紀錄相關事項等。

燈光音響技術組

舉凡一切燈光、音響等硬體設備，都是由技術組一手包辦。

對舞台技術有興趣？喜歡研究燈光怎麼打、音響怎麼調？
這組歡迎你來一起動手操作，成為幕後的魔法師！

工作內容：燈光設備及音響控制技術、舞台管理及活動籌辦等相關事項。

工讀生招募：2025年12月8日至12月12日

詳細的報名方式將於11月底發布相關公告，

歡迎追蹤藝術中心的IG及FACEBOOK，獲得第一手消息！

神乎其技之傳奇：帕格尼尼小提琴24首隨想曲

鷺見惠理子小提琴獨奏會

帕格尼尼小提琴24首隨想曲是小提琴界的「魔王關卡」！
每個部分都是炫技大挑戰，
如雙停顫音、左手撥弦、泛音等高難度技巧，讓人目不暇給。
除了考驗技巧，這套作品更需要極高的音樂掌握力與表現力，

而這次，
我們邀請到了來自日本的小提琴家鷺見惠理子演出這套作品，
歡迎大家一起來看看他是如何駕馭這場極限挑戰！

鷺見惠理子成長於音樂世家，
祖父是被譽為「日本小提琴之父」的鷺見三郎，
雙親皆為小提琴家，從小就徜徉在音樂的海洋之中。
於茱莉亞音樂學院時師從多蘿西·迪蕾（Dorothy Delay），
曾在米開朗基羅阿巴多國際小提琴大賽中獲得第一名，
並推出帕格尼尼24 caprices專輯。

她的足跡遍及世界各地，
甚至成為首位於布達佩斯國會大廈演奏的日本人，
目前任教於日本桐朋音樂院先修部。

■時間：2025年11月10日（一）19:00
■地點：藝術學院音樂廳
■演出：鷺見惠理子



鷺見惠理子將在舞台上展現她對音樂的絕對信念與靈魂深處的狂熱，
她的琴音中既有古典的優雅，也有現代的爆發力，
從音樂廳到錄音室，從國際舞台到家鄉鳥取，
鷺見惠理子以她獨特的音樂語言連結世界。
《神乎其技之傳奇：帕格尼尼小提琴24首隨想曲》，
11月10日將在東華大學盛大揭幕，
讓我們一起見證她的音符飛舞、跳動，
讓帕格尼尼的靈魂再次在舞台上燃燒。



客語版放映暨映後座談

電影《原鄉人》

1950年代臺灣文學的代表性作家鍾理和，生於1915年日治時期，是屏東高樹的客家人，18歲那年父親帶家人遷到美濃笠山，這裡是鍾理和一生最重要的一部作品《笠山農場》的背景，不僅獲得中華文藝獎金會長篇小說二獎，曾被翻譯成日、英、韓文等版本，鍾理和也因此被稱為「笠山下的文學青年」。

鍾理和在這裡生活、寫作，更於此長眠，重要作品大體上都以美濃為主。

《原鄉人》根據鍾理和短篇小說、散文及其生平改編而成，由「台灣電影教父」金馬導演李行執導，秦漢、林鳳嬌主演，電影遠赴韓國取景，拍攝鍾理和與妻子平妹奔赴中國的際遇，也回到鍾理和的故鄉——美濃取景，鍾理和後代亦參與演出。

1980年8月4日，鍾理和紀念館早上舉辦動土典禮，下午便在美濃第一戲院舉行電影首映，為鍾理和紀念館的募捐籌資做了最好的宣傳。

在國家電影及視聽文化中心的技術支持下，《原鄉人》完成數位修復。

由客家公共傳播基金會（簡稱「客傳會」）委託，集結專業配音員及美濃在地鄉親，重新錄製全新客語配音版本。

其中，鍾理和小兒子鍾鐵鈞監修參與，並為曾祖父鍾番薯配上道地的客語，許多美濃鄉親也經由海選參與劇中角色配音，為劇中角色注入聲音與情感。

客語版《原鄉人》電影放映結束後將舉行座談，邀請東華大學華文系系主任楊翠共同展開一場關於電影、文學與記憶的深度對話。



客家公共傳播基金會
HAKKA PUBLIC COMMUNICATION FOUNDATION

- 時間：2025年11月19日（三）19:00
- 地點：學生活動中心演講廳
- 映後座談：楊翠（國立東華大學華文文學系系主任）
- 主辦單位：生祥樂隊、財團法人客家公共傳播基金會
- 共同主辦：國家電影及視聽文化中心



推廣導聆與演出

朱宗慶打擊樂

噹噹～本學期的最後一場演出
將由大家耳熟能詳的「朱宗慶打擊樂團」
為我們劃下精彩的句點！
身為臺灣極具代表性，也是第一支職業的打擊樂團，
他們不僅在國際舞台上屢獲讚賞，
更長年致力於推廣打擊樂的多元魅力。
這場音樂會將結合導聆與演出，讓觀眾不只是聽見節奏，
更能深入了解打擊樂的世界。

打擊樂不僅僅是鼓聲那麼簡單，
它涵蓋了各式各樣的樂器與演奏技巧，
而打擊樂的魅力也不僅僅在於節奏的張力與技巧的展現，
更在於它直接、純粹的情感傳達。每一次的敲擊、每一個的震動，
都能喚起人們最本能的感受：興奮、悸動、安定、甚至共鳴。

而1986年由朱宗慶先生成立的朱宗慶打擊樂團，
是國際上少數能融合傳統與現代展演風格的團體，
廣受專業社群與社會大眾的喜愛與肯定，
是現代打擊樂發展的重要推手。
他們以臺灣為家、世界為舞台，
結合演奏、教學、研究、推廣工作，持續分享感動的節奏。

- 時間：2025年12月16日（二）19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：朱宗慶打擊樂團

朱宗慶打擊樂團至今，足跡遍及全球35個國家及地區，
累積委託創作曲目達278首。同時，團隊開枝散葉，
陸續成立「躍動打擊樂團」、「傑優青少年打擊樂團」等，
致力推動臺灣成為世界打擊樂的發展重鎮。

無論你是音樂愛好者、節奏控，
或只想感受一場充滿能量的現場演出，這場音樂會都不容錯過。
歡迎大家一起來感受打擊樂的魅力，
用節奏為這學期畫下最熱烈的句點！



生祥樂隊2025

《大地書房》巡演

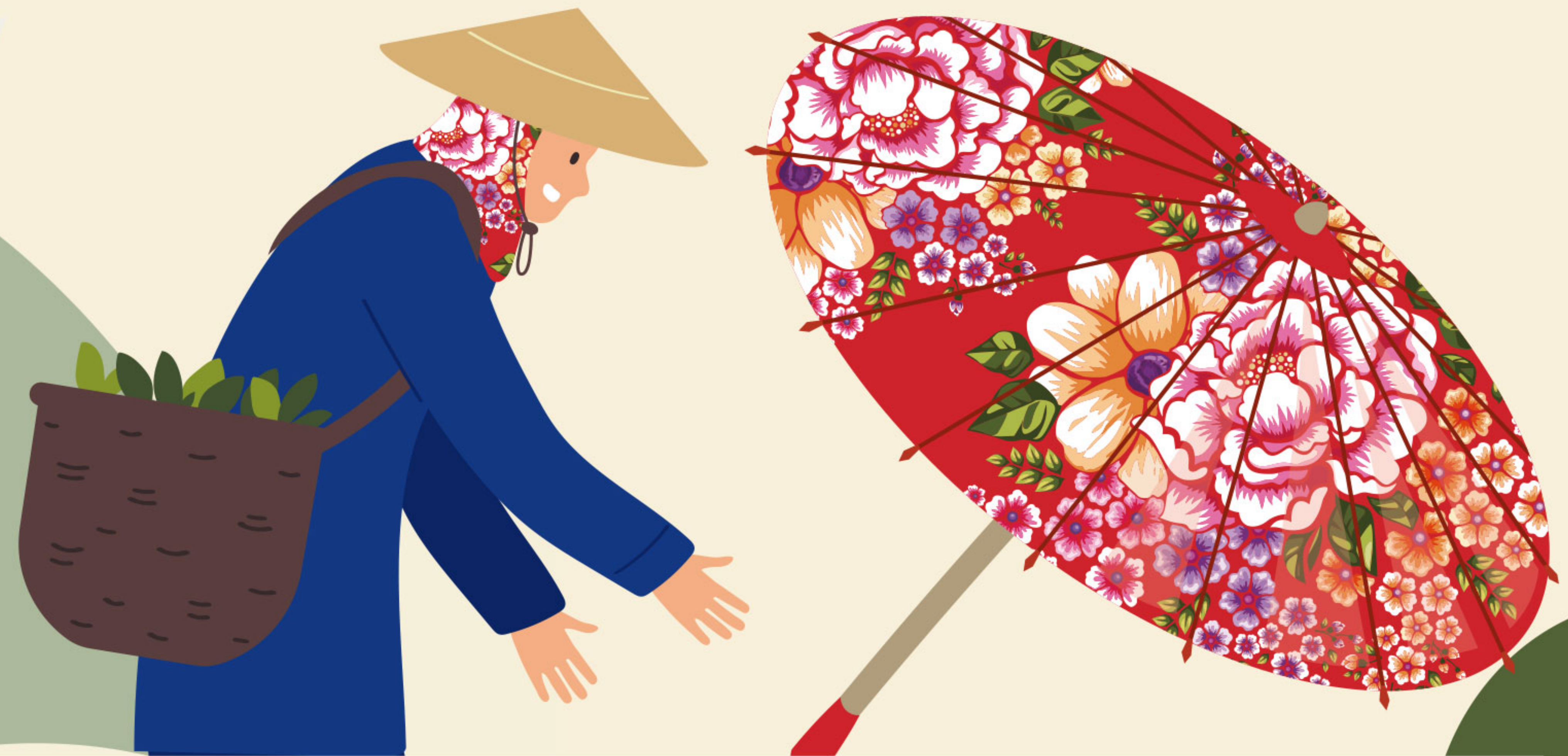
臺灣第一張文學音樂專輯為1993年的《楊逵：鵝媽媽出嫁》，
2005年有鬥鬧熱走唱隊的《河：賴和音樂專輯》，
及2010年鍾理和文學音樂專輯《大地書房》，
這些是少數以紀念過世作家為主角的文學音樂專輯。

《楊逵：鵝媽媽出嫁》甫慶祝30週年，
鬥鬧熱走唱隊剛發行第二張以賴和文學為主題的《自由花》。

15年前專輯發行時，
《大地書房》曾於鍾理和紀念館辦理新歌發表會，
邀請眾多社區團體參與；

15年後，於鍾理和110歲誕辰之際，
除了同樣邀請在地社區團體重回舊地，
也將串連文學音樂的創作人與團隊，
齊聚美濃，展現文學音樂的多元豐富樣貌。

2009年，林生祥開啟鍾理和文學音樂的創作專輯《大地書房》，
邀請作家鍾鐵民、鍾鐵鈞、曾貴海、鍾永豐
根據鍾理和文學作品創作歌詞，
再由林生祥譜曲，完成〈山歌一唱鍾理和〉、〈細妹細妹跟我來〉、
〈大地書房〉、〈山精饒新華〉、〈貧賤夫妻〉、
〈過來救我〉、〈山火〉、〈假黎婆〉、〈笠山農場〉等9首歌曲，
鍾理和的文學透過音符重新流動，
他的生命故事亦在歌聲中被重新詮釋與延展。



在鍾理和冥誕110年的此刻，
我們將啟動《大地書房》文學音樂專輯的再版計畫，
特別邀請膠彩畫家鍾舜文——鍾理和的孫女、鍾鐵民的小女兒，
以理和先生的散文〈我的書齋〉為發想，
再創文學家的「大地書房」——一處既屬於鍾理和，
也屬於每一位熱愛文學與土地的人們的精神空間，
回應同名音樂專輯的深意與情懷。

《大地書房》音樂會
也邀請到「裝咖人Tsng-kha-lâng」樂團擔任特別嘉賓，
帶來更多元的聲音層次與創作火花。

11月19、20日，讓我們一起進入文學、電影與音樂編織而成的世界，
電影訴說一段跨越時空的生命傳奇，音樂召喚土地深處的情感回聲，
在文學的原鄉，與過去對話，與當下共鳴。

- 時間：2025年11月20日（四）19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：生祥樂隊
- 特別嘉賓：吳明益、裝咖人

在花蓮

聽見客家的聲音！

說到客家文化，
大家可能第一個會想到桃竹苗或高雄美濃。

但你知道嗎？

花蓮也是台灣客家族群的重要據點之一！
客家族群人口比例在全台灣排名第五的花蓮，
雖然不像西部那樣有大片的客庄，
但花蓮的客家人卻在山海之間默默耕耘，
展現出一種很特別的文化融合力。

花蓮的客家族群主要分布在花東縱谷一帶，
像是花蓮市、吉安、壽豐、鳳林等地方。

早在清代，客家人就陸續遷入花蓮，
經歷了原住民的互動、日本時代的移民政策、
還有農業開發等等，慢慢在這裡落地生根。
這裡的客家文化不只是保留了語言和傳統習俗，
還跟原住民文化交織出一種很在地、很有特色的樣貌。



如果你有機會參加花蓮的社區活動，

除了客家山歌、擂茶體驗、客語導覽之外，

也很推薦試試在地的客家料理。

像是「炒粄條」就是不少花蓮客家小館的招牌菜，
粄條Q彈寬厚，搭配蝦米、韭菜、胡椒快炒，
香氣十足，吃一口就能感受到客家料理的樸實與美味。
另外也可以到吉安鄉的「花蓮縣好客文化會館」走走，
裡面有常設展和互動體驗區，不定期還會舉辦講座和活動，
是認識花蓮客家文化的好地方。

花蓮的客家人不只是文化的守護者，更是很會創新的實踐者，
他們推動客語教育、辦文化節、做社區營造，
讓客家精神在東部繼續發光發熱。

所以啊，下次來花蓮，除了看風景、吃美食，
不妨也留心一下那些不在觀光手冊上的角落。

也許你會聽見一句熟悉的客語，
或剛好遇到一場熱情的客家活動，藉此感受在這片山與海之間，
客家文化正用自己的節奏，靜靜地綻放著。



藝文中心

你可能不在意也不知道的十件事

- ① 很多在東華藝文中心看到的表演，其實在台北都很貴。
- ② 藝文中心改名很大的原因是因為跟藝術學院名字太像，大家都會搞混。
- ③ 藝文中心雖然名字是藝文中心，但在湖畔的辦公室我們走的是工業風。
- ④ 在湖畔二樓的藝文中心東湖樂閣曾經是東華大學創校校長的辦公室。
- ⑤ 每年「東湖樂閣大初徵」辦理的活動真的都是交由學生自主策畫，包含小禮物、場內設計等。
- ⑥ 只要是來自國外的演出者，大部分都是由藝文中心邀請的！
- ⑦ 湖畔這棟建築物是全東華大學最老的建築物（第一棟！）。
- ⑧ 音樂會結束之後，通常第一聲安口都會由工作人員在一旁幫忙喊，也算是跟大家說可以開始喊安口囉的小暗號！
- ⑨ 大家推薦的團隊真的有機會來演出！
活動結束後在電子問卷寫推薦的藝文活動，
我們都會認真參考。如果剛好有門路，也歡迎一併告訴我們！
- ⑩ 藝文中心正式的人員其實只有一位助理和一位主任，共兩個人。
蠻多大大小小的事務都和工讀生一起安排。

歡迎大家加入我們工讀生行列，一起成為PRO的一員。

主辦單位

國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明
總編輯 | 魏廣皓
執行編輯 | 周葦綸
視覺主編 | 黃子芹JOJO

助理 | 周葦綸
電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |
國立東華大學藝術學院
國立東華大學音樂學系
鷺見惠理子 / Tomoko Hidaki
財團法人客家公共傳播基金會
國家電影及視聽文化中心
楊翠
吳明益
華文文學系
生祥樂隊
裝咖人
朱宗慶打擊樂團

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿－主題：「這是我的愛！」
寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，
投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！
字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心