



活動一覽表



09/22 The. 19:00

@藝術學院音樂廳

【ていーちゃんず 小老師醬】日本管樂三重奏 交流音樂會
#日本大學教授們帶來的小號、法國號、薩克斯風三重奏！

9/30 Wed.19:00

@藝術學院音樂廳

FJF爵世融合 – 傳奇再臨
#西班牙傳奇薩克斯風手攜各國與台灣爵士好手降臨！

10/17 Sat.14:30

@藝術學院音樂廳

國際藝術下鄉-玩藝列車
#義式喜劇雜耍與阿根廷古典音樂喜劇強強聯手

10/21 Wed.19:00

@藝術學院音樂廳

Francesca Han & StaceyWei 鋼琴小號爵士二重奏
#從韓國到紐約到巴黎 #走遍世界的鋼琴手

10/27 Tue.19:00

@藝術學院音樂廳

Leon Hsu Quartet 許立揚爵士四重奏
#旅美的台灣鋼琴家集結在紐約的夥伴重現奔放的聲響

10/29 Thu.19:00

@藝術學院音樂廳

美國Spiderhorse人聲節奏團
#大家最喜歡的阿卡貝拉 #但多了Beatbox

11/13 Fri.19:00

@藝術學院音樂廳

《Paris to the Pyrenees》鋼琴獨奏會
#來自美國征服世界舞台的大鋼琴家Gustavo Romero

11/20 Fri.19:00

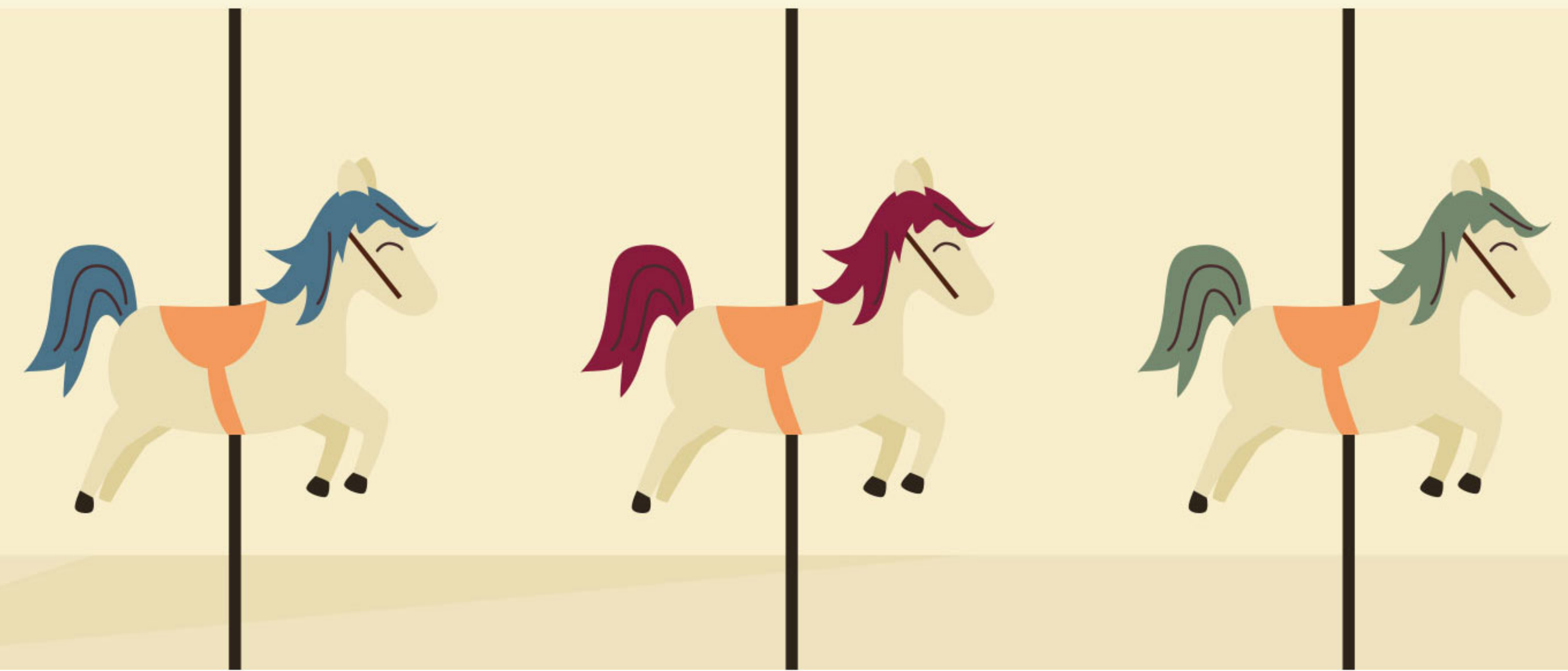
@湖畔二樓東湖樂閣

樂閣大初徵：東華電影節 | 在潮汐抵達之前〈短片聯映暨映後座談〉
#第七屆樂閣大初徵開跑啦！ #首場帶來兩個短片的放映

12/07 Mon.19:00

@藝術學院音樂廳

《半音-走入二十世紀》弦樂四重奏
#四位畢業於茱莉亞音樂學院的提琴手會帶來如何的表演呢？



ていーちゃんず小老師醬

日本管樂三重奏交流音樂會

看似可愛的「小老師醬」，其實來頭可不小！

名字走著可愛路線，

但這三位來自日本的音樂家可是隨便一位都是國際級的神仙陣容！

曾獲日本管打樂器大賽第一名，

現任大阪教育大學教授及神戶市室內管弦樂團首席小號大師神代修；

曾任職於東京愛樂與新日本愛樂管弦樂團，

現任沖繩縣立藝術大學副校長及教授的法國號演奏家阿部雅人；

以及以美國作曲家馬斯蘭卡的研究取得音樂博士，

現任國立鳴門教育大學副教授，

橫跨美日演出的薩克斯風演奏家日下瑤子。

三位老師兼具演奏、研究與教學經驗，舞台實力貨真價實！

這次也邀請了本校音樂學系的鋼琴教授于汶惠老師共同演出，

將從氣勢鮮明的《Philharmonic Fanfare》揭開序幕，

並帶來《波吉與貝絲》選曲、小號獨奏曲《Ponte Vecchio》、

法國號與薩克斯風二重奏《さくらの唄》，

以及充滿季節感的日本秋歌組曲。

小號明亮俐落、法國號溫厚圓潤、薩克斯風自由富有歌唱性，

再加上鋼琴的襯托，不同音色在舞台上彼此呼應，

讓看似有點距離的古典音樂，在現場演出上展現他親近又迷人的一面。

延續今年與沖繩縣立藝術大學的交流，三位日本音樂家齊聚東華。

這晚，平時在大學裡教課的老師們將帶著小號、

法國號與薩克斯風來到國立東華大學藝術學院音樂廳，

不用帶課本，歡迎大家帶上你的好奇心，

來聽聽老師們在舞台上的真本事。



【ていーちゃんず小老師醬】日本管樂三重奏交流音樂會

■時間 | 2026年9月22日（二）19:00

■地點 | 藝術學院音樂廳

■演出 | 小號：神代修

法國號：阿部雅人

薩克斯管：日下瑤子

鋼琴：于汶惠

今晚有點爵



FJF爵世融合-西班牙傳奇再臨

如果你以為音樂會只能安靜坐著聽，這場演出會讓你完全改觀。

《FJF爵世融合-傳奇再臨》

把爵士、佛拉明哥與多元世界音樂帶上同一座舞台，

讓自由奔放的即興與帶著故事感的旋律正面交會，

現場會擦出多少火花，真的要親耳聽過才知道。

本次特別邀請西班牙國寶級音樂家侯黑·帕多（Jorge Pardo）來臺。

身兼作曲家、長笛與薩克斯風演奏家的他

不僅是「新佛拉明哥」的重要先驅，

更曾與佛拉明哥吉他大師 Paco de Lucía、

爵士鋼琴巨擘 Chick Corea 長期合作。

超過五十年的舞台功力，讓他的每一次即興都充滿不可預測的魅力。

曲目涵蓋從西班牙狂熱節奏的吉普賽旋律，

到經典爵士融合樂聖歌 Spain，

也收錄了侯黑·帕多（Jorge Pardo）及策展人楊容喬的跨界創作。

演出陣容更集結了包括

榮獲葛萊美獎的委內瑞拉貝斯手 Bam Rodríguez、

西班牙狂野吉他手 Sergio Muñoz、

台灣知名跨界長笛策展人楊容喬，

以及世界擊樂家史孟航與音樂系許聰義老師，

將西班牙的熱烈律動與爵士樂的自由靈魂，

交織成一場充滿層次的音樂冒險。

這絕對是本學期不容錯過的跨界大檔。

即使平常不聽爵士、不懂佛拉明哥，也能輕鬆走進這個跨界世界。

音樂會完全免費，不管是想放鬆解壓，還是想感受一波藝文氣息，

9/30晚上七點都請直接輸進你的行事曆，一起來感受現場震撼吧！



Jorge Pardo 侯黑·帕多



Sergio Muñoz



許聰義



楊容喬



Bam Rodríguez



史孟航

FJF爵世融合 - 傳奇再臨

■時間 | 2026年9月30日（三）19:00

■地點 | 藝術學院音樂廳

■演出 | 長笛&薩克斯風：Jorge Pardo 侯黑·帕多

節目策展人&長笛：楊容喬

佛拉明哥吉他手：Sergio Muñoz

鋼琴：許聰義

貝斯：Bam Rodríguez

世界擊樂：史孟航





國際藝術下鄉

玩藝列車

當世界上最嚴肅的經典名曲，遇上最不受控的阿根廷喜劇狂人，再加上義大利馬戲大師的超狂默劇雜耍，
會碰撞出怎麼樣的火花呢？「一場原創音樂會，所有事情都不像表面那樣！」

2026國際藝術下鄉-玩藝列車即將隆重開入國立東華大學藝術學院音樂廳。

這不只是一場音樂會，更是一場「融合義式幽默、默劇與馬戲，三合一的歡笑炸彈」，準備一舉炸飛所有人的沉悶與壓力！
當你踏進音樂廳時，請做好隨時被嚇一跳或大笑出聲的準備。因為很抱歉，這次台上的阿根廷音樂家們並不打算乖乖照著樂譜彈奏，
大家熟悉的莫札特與貝多芬經典在這裡都會被徹底拆解、惡搞，重新組合成充滿各種荒誕笑梗的音樂實驗；
同場帶來驚喜的，還有由Antonio Tremani 與 Andrea Farnetani組成的義大利二人組Compagnia Bellavita，
憑藉神乎其技的馬戲雜耍與歡樂默劇，靠精彩肢體就能讓所有人嘴角失手。

觀賞時，千萬別以為坐在觀眾席就是個安靜的旁觀者，只要你坐在台下，就有可能隨時被拉上舞台，直接成為這場精彩「音樂災難」的共同演出者。

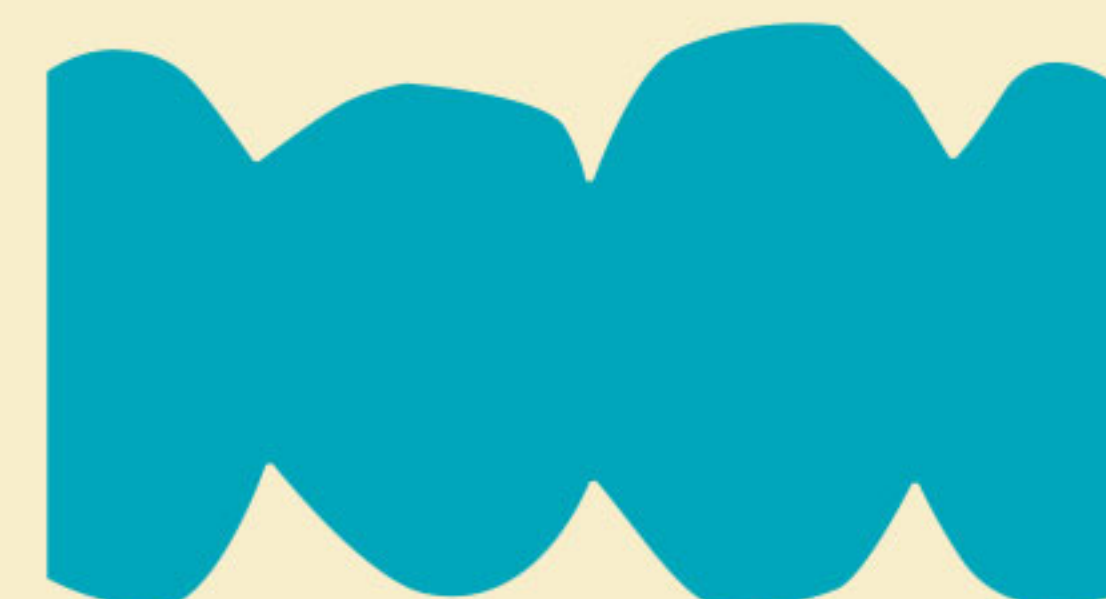
演出將在10月17日週六下午兩點半準時爆笑開演。無論是誰，這場風靡全球三十多個國家的頂級藝術饗宴都不容錯過。

快約上朋友與家人，一起搭上這班玩藝列車，到東華大學現場親自體驗這場絕無僅有的藝術狂歡吧！



國際藝術下鄉-玩藝列車

- 時間 | 2026年10月17日（六）14:30
- 地點 | 藝術學院音樂廳
- 演出 | 義大利街頭藝術團隊：Compagnia Bellavita
- 演出 | 阿根廷古典音樂喜劇團隊：瘋狂莫札特



Cultural Affairs Bureau,
Hualien

花蓮縣文化局

韓國靈魂爵士遇上台灣爵士名家

Francesca Han & 魏廣皓

當指尖在黑白鍵上流轉出深刻的生命沉澱，當小號的溫暖音色劃破夜空，一場跨國界的高質感爵士對話即將展開。

本次活動特別邀請來自韓國、長期巡演於歐美爵士舞台的知名鋼琴家 Francesca Han，
與藝文中心主任兼音樂系主任 魏廣皓老師 攜手帶來極致震撼的二重奏演出。

Francesca Han 的琴聲兼具歐陸爵士的優雅細膩與強烈的即興爆發力，音符間充滿故事感與靈性色彩。
她不僅曾獲韓國大眾音樂賞（Korean Music Awards）最佳爵士專輯與最佳演奏等獎項肯定，
更曾與多位國際爵士大師同台共演，演出足跡遍及世界各大爵士音樂節，是當代亞洲爵士樂壇極具代表性的女性鋼琴家。

與她同台飆技的 魏廣皓老師，兼具深厚古典底蘊與爵士樂情懷。
他於三年前發行的個人專輯《43》，憑藉極具個人風格的編曲與真摯的情感傳遞，
成功入圍金曲獎（演奏類最佳專輯等多項大獎提名），展現台灣爵士樂的頂尖水準。

兩位享譽樂壇的演奏家將以雙人編制的親密對話，呈現無與倫比的即興默契與音樂火花。
這不只是一場演奏會，更是一場直擊心靈的爵士饗宴。誠摯邀請您蒞臨現場，一同沉浸在鋼琴與小號交織的浪漫夜色中。



Francesca Han & StaceyWei 鋼琴小號爵士二重奏

■時間 | 2026年10月21日（三） 19:00
■地點 | 藝術學院音樂廳
■演出 | 小號：魏廣皓
鋼琴：Francesca Han

又心動又想行動？

藝起來窺看音樂廳的幕後！

音樂廳？藝文中心？傻傻分不清楚嗎？

讓我們先來認識兩個團隊！

藝文中心策劃面向全校的藝文活動，
經常邀請國際演出團隊，除了音樂會，
也有戲劇、展覽、講座與工作坊，活動地點不限於音樂廳。

音樂廳則以場館內的活動為主，主要管理單位為音樂系，
負責協助音樂系自己的音樂會，以及外部團隊租借場地的演出。
兩邊都有前台、紀錄與技術組，主要差別在於接觸的活動與工作場景。

哪一種更讓你心動？往下測測看！

① 這學期的活動清單，你比較想看到.....

A | 音樂、戲劇、電影、展覽都有，每次換個口味！

B | 各式音樂演出接連登場，想多接觸音樂會現場。

② 收到工作地點通知，你比較期待.....

A | 這次換場地了！可以看看不同空間怎麼辦活動。

B | 熟悉的音樂廳！想把這裡的工作環境摸得更熟。

③ 面對不同場次的工作，你比較喜歡.....

A | 依節目調整做法，多花點時間準備也願意試。

B | 在較固定的場館與工作範圍裡，一次次累積熟練度。

④ 安排工讀時，你目前比較在意.....

A | 場次少一些可以接受，我想體驗不同類型的活動。

B | 希望有較多工時，讓生活費多一點著落。

看結果 →

結果出爐

A 比較多 | 藝文中心，可能是你的第一站

你可能喜歡新鮮感，也不排斥學習新事物。藝文中心的活動類型與場地較多元，除了音樂會，也有戲劇、講座、電影、展覽與工作坊；每一場都有不同的挑戰。藝文中心已有較完整的培訓與工作流程，會陪你從各組的基礎工作開始熟悉現場。學的東西比較多，但也更容易累積跨不同活動類型的實戰經驗。

B 比較多 | 音樂廳，可能更適合你

你可能喜歡在固定場館裡，把一件事情做得越來越熟。音樂廳工讀生主要協助音樂系演出及場館租借活動，工作場域與內容較聚焦，也有相對較多的工時，適合希望穩定排班的同學。

A、B 差不多 | 你可以兩個都要

你不必急著二選一。

藝文中心與音樂廳的工作各有特色，三個組別的經驗也能互相累積；
如果課表與時間允許，兩邊都接觸看看完全沒問題。



心動之後，還想問.....

Q：都是在音樂廳工作，怎麼知道是哪個團隊？

認活動，先看海報的「主辦單位」；
找工讀，則要看招募公告的「招募單位」。
不要只看見「音樂廳」三個字，就以為是同一個團隊喔！

Q：音樂廳裡的活動，都是藝文中心辦的嗎？

不是喔！同一個音樂廳裡，
可能有音樂系主辦的演出、外部團隊租借場地的活動，
以及藝文中心策劃的節目。
因此，音樂廳工讀生與藝文中心工讀生會在同一個場館出現，
但支援的活動類型不完全相同。

Q：藝文中心的工讀生會接觸到寫文案、經營社群還有接待藝術家？

剛加入時不用。
文案、社群與演出團隊接待主要由中心助理處理；
新進工讀生以活動現場的前台、紀錄與技術協助為主，
先把自己組別的工作學起來！

Q：藝文中心的技術組聽起來很難，沒有經驗可以加入嗎？

可以。藝文中心的活動與設備較多元，
所以需要學習的內容也比較廣；但不需要一開始就會，
我們會從基礎操作、活動流程與分工開始帶你認識。
重要的是對活動現場燈光音響的熱忱和想學習的心！

Q：可以同時加入藝中和音樂廳嗎？

可以！只要確認兩邊的排班與工作要求，
妥善安排時間，就能接觸不同的現場經驗。
不必因為加入其中一邊，就放棄認識另一邊。
藝文中心將於 12 月 14 日起展開為期一週的工讀生招募，
詳細資訊預計於 11 月底公告。
有興趣的你，不妨先來參加我們的活動，
除了欣賞演出，也可以偷偷觀察現場的工讀生都在忙些什麼。
說不定下次站在那個位置、和大家一起完成活動的人，就是你！

主辦單位

國立東華大學藝文中心

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹 JOJO

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝文中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

花蓮縣政府文化局

115年國際學院

(世界卓越100計畫)

國立東華大學藝術學院

國立東華大學音樂學系

ていーちゃんず小老師醬

Jorge Pardo / 楊容喬 /

Sergio Muñoz / 許聰義 /

Bam Rodríguez /

史孟航 Compagnia Bellavita /

瘋狂莫札特 Francesca Han

許立揚 / Jordan Lerner /

Ryan Barski / 劉育嘉

前進玩藝卡

各期期刊總累計至六個印章，歡迎至櫃台兌換專屬vip特別優惠！



歡迎期刊投稿－主題：「這是我的愛！」
寫下你/妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，
投稿給我們，藝起來大聲訴說你的愛吧！
字數：300字投稿mail：arts@gms.ndhu.edu.tw



National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝文中心

