

vol.14

# 玩樂

值日生：



# 電影《老狐狸》 與映後座談

ft. 蕭雅全導演

文字 | 多西



## 【關於蕭雅全導演】

臺灣電影導演，國立藝術學院(現臺北藝術大學)美術系畢業。  
榮獲金馬60最佳導演、第20屆台北電影節最佳導演獎。

## 著有作品

《老狐狸》、《范保德》、《第36個故事》、《命帶追逐》

#金馬 60 奪四獎 #劉冠廷好帥

#老狐狸的斷絕同情三步驟 #喝冰水

#閉上眼 #告訴自己：干我屁事 #免費 #貧富差距 #社會生存

■時間 | 2024年5月15日（三）19:00

■地點 | 學生活動中心演講廳

■映後座談 | 蕭雅全導演

「跟強的人在一起就會往上爬，跟弱的人混，就往下掉。」

「我們要利用不平等，創造不平等。」

這是《老狐狸》中的一段台詞，  
它暗示著人生中的抉擇和生存之道。  
你是否認同呢？在面對生活時，  
你會選擇「同情」、「干我屁事」或是.....？

《老狐狸》以 1989 年「全民皆股」的年代為背景，  
講述相依為命的父親「廖泰來」（劉冠廷飾）  
與小男孩「廖界」（白潤音飾）父子倆腳踏實地想早日買房，  
但省吃儉用卻不敵物價翻漲與通膨，  
他們相信人性本善，卻沒發現世界正在改變。  
父子倆眼看他人因股市飆漲一夜致富，自己卻難以翻身，  
並在這時，他們遇上了商場鉅亨，聰明狡猾的「老狐狸」，  
父子倆會如何抉擇與相信呢？命運又將會如何發展呢？

被譽為「年度台灣最美電影」的《老狐狸》

不僅僅入圍了第60屆金馬獎的多項獎項，  
更榮獲了包含最佳導演、最佳男配角、最佳造型設計  
以及最佳原創電影音樂共4座獎項，成為這屆的最大贏家。

這次藝術中心除了將在5月15日  
於學生活動中心演講廳放映電影外，  
更有幸邀請到了導演蕭雅全蒞校進行映後座談，  
讓大家一次問得夠！

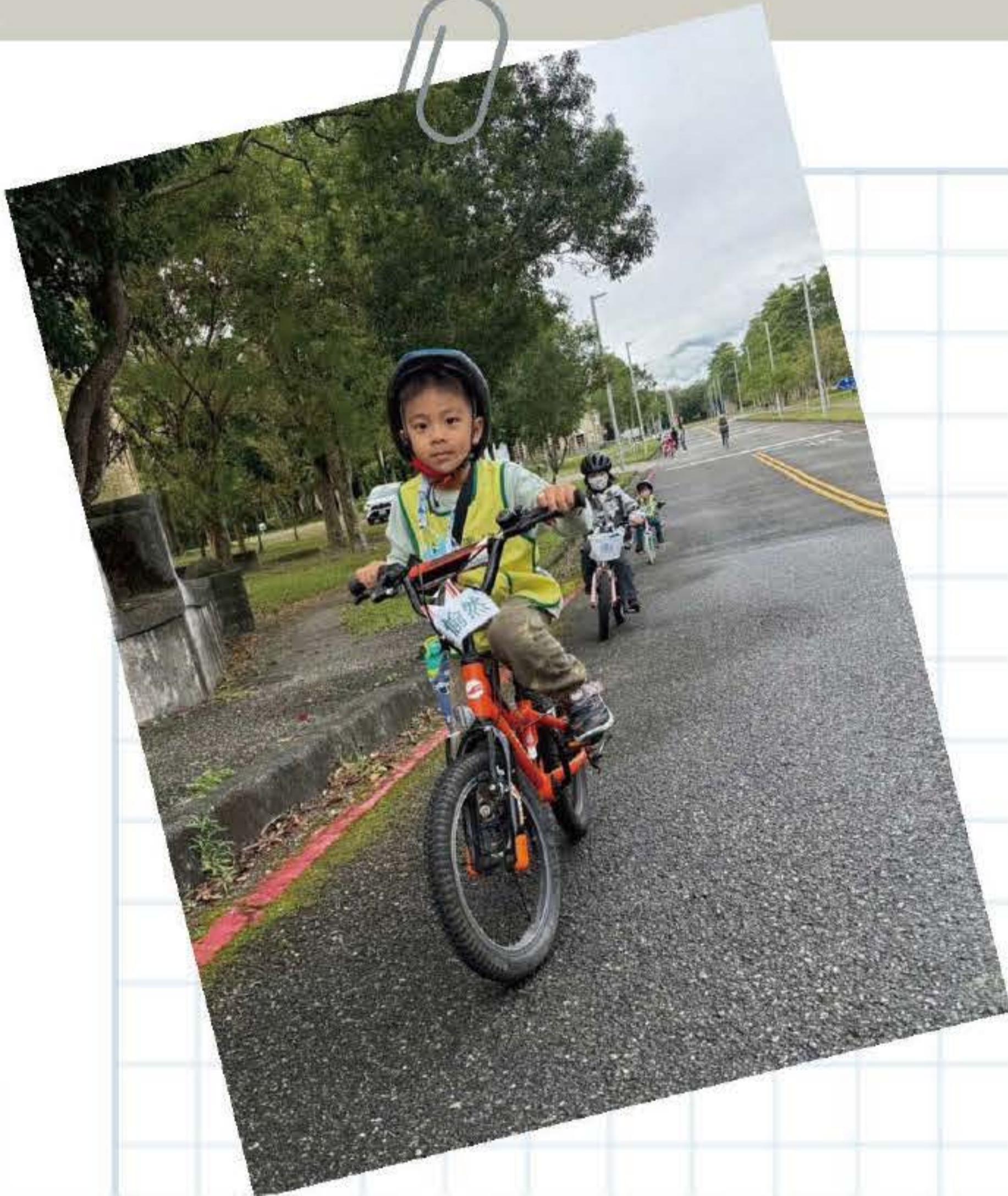
歡迎大家一同前來，進入不一樣的世界。

# 「藝」想不到的行動力

## 幼兒園展

歡迎蒞臨幼兒國小朋友們的「特別」展覽，  
一場探索創意無限的視覺盛宴！

不同於大人們所看到的事物，每個小朋友都充滿了無限驚喜和創意，在這次的展覽中，我們將分四個班級來展示，邀請大家和我們一同感受他們的行動力和想像力，一起被展出的無限可能所啟發！



### 大樹班 - 「東華騎跡」

大樹班的小朋友們以「騎騎騎，我還要騎」為主題，將打造一個別開生面的旅遊地圖模型。他們以腳踏車騎乘的路線為靈感，精心製作了一個小型旅遊地圖，帶你走進他們的奇幻世界。

### 蝴蝶班 - 「跑跑跑，我還要跑」

蝴蝶班的小朋友們展示一系列馬拉松週邊創作。他們親手製作了號碼衣、獎盃、獎牌、頭套等等，展現出他們對運動的熱愛和創造力。



### 毛蟲班 - 「地瓜星球」

毛蟲班的小朋友們打造了一個地瓜美食餐廳。他們展示了各種地瓜相關的商品，讓您品嚐到不同的地瓜美味。



### 寶貝班 - 「我的小腳丫」

寶貝班的小朋友們將帶來一系列腳丫的蓋印創作。除了展示孩子的腳印畫，我們也邀請大家親自製作兩隻腳的腳印創作，留下一隻腳印給我們，與孩子們一同留下珍貴的回憶。

展覽期間還有各種互動活動等您參與，

讓大朋友與小朋友們一同享受這場充滿活力的藝術之旅，一起用不同的眼睛看世界。

■時間 | 6/3~6/14 週一至週五

■地點 | 藝術中心東湖樂閣

■小小藝術家 | 國立東華大學附設花蓮縣私立實驗幼兒園  
大樹班、蝴蝶班、毛蟲班、寶貝班

■策展 | 韓毓琦、周葦綸

# 《東湖樂閣大初徵》

來到第4季啦！

#下次輪到你？

全體東華學生請注意，

《東湖樂閣大初徵》第五季即將在六月份開始徵選啦！

在開始投稿前這幾個可以好好準備的月份，

藝術中心在此誠摯地邀請大家先來觀摩

我們《東湖樂閣大初徵第四季》

最後兩個精心入選的團隊！

說不定下次站在舞台上發光發熱的就是你？



入選企劃

## 一箱人實驗劇場《門窗》

經歷了許多風雨

一箱人終於要推出全新的製作——門窗

這是一齣我們的戲

這是一齣全台灣人的戲

這是一個不分年代、族群、性別共同的戲

這齣戲

我們準備了三個月、半年、一年、五年、十年、五十年、一百年

一箱人劇團是個很小很小的團隊

但卻有顆像水晶、琉璃般的心

開門往外看世界

掩窗向內望自己

歡迎各位一起來跟我們一起

打開門窗看故事

■ 時間：2024.05.08 (三) 19:00

■ 地點：湖畔二樓東湖樂閣

■ 演出人員：一箱人戲劇社

## 五千元挑戰邀請

# 打造專屬的個人舞台

文字 | 藝中女神

一年一度的《東湖樂閣大初徵》即將來到第五季啦！

《東湖樂閣大初徵》是藝術中心  
於2020年5月在湖畔二樓的「東湖樂閣」正式啟用後，

挑戰的全新計畫，我們準備了：  
現金5000元、免費超chill的展演舞台、曝光有力的活動宣傳、  
噗囉級的前台、攝影及燈光音響架設等幕後的工作人員，  
在此誠摯地邀請東華大學的學生們、  
社團或各式團體帶著各式不同的企劃，  
站上我們所提供的舞台，  
與我們一起把更多的藝術帶給大家。

從2020年起至今，我們將迎來這企劃的第五年。

在這四年來，藝術中心共為14組個人或團體  
籌備了專屬於他們的音樂會、展覽、展演、  
舞蹈演出及戲劇演出等，  
我們相信在東華大學中，  
一定還有更多更多的藝術或藝文等著我們來發現，  
所以再一次的來極力邀請各式不同的企劃來參加徵選，  
讓我們藝術中心來協助幫大家發光發熱！

我們首次與學生合作的戲劇演出也即將會在5/8晚上7點，

於東湖樂閣呈現給大家看啦！

也歡迎對《東湖樂閣大初徵》有興趣的大家前來觀看，  
感受我們藝術中心滿滿的誠意。

預告大家需要準備的資料如下：

提案企劃書、相關影音或成果資料、提案簡報一頁



### 【詳細報名資訊】

會在五月公告於藝術中心的網頁、FB、IG粉絲專頁上，  
歡迎追蹤我們，隨時獲得第一手消息！

Facebook：國立東華大學藝術中心

Instagram：artscenter\_ndhu

# 冰火交融

## 特魯爾鋼琴獨奏會

這場音樂會特魯爾將演繹海頓、貝多芬、蕭邦及拉威爾四位作曲家的作品，並以這些作品帶領我們穿梭於不同的情感世界，感受音符中蘊藏的力量和情感。我們歡迎大家在5月23日來到藝術學院的音樂廳，一起穿越音樂的時空，體驗音樂所帶來的奇幻時刻，探索冰與火美麗的交匯之處。

### 曲目列表

\*鋼琴家保留曲目微調之可能

海頓 F小調行板與變奏，作品Hon. XVII/6  
Haydn Andante with variations in f minor Hob. XVII/6

貝多芬 C小調鋼琴奏鳴曲，作品111  
Beethoven Piano sonata op.111 in c minor

蕭邦 升F大調船歌，作品60  
Chopin Barcarole op.60 in F sharp major

拉威爾 庫普蘭之墓  
Ravel "Le tombeau de Couperin", suite for piano

娜塔莉雅·特魯爾  
(Natalia Trull)

為俄羅斯鋼琴學派的代表性人物，同時也是當今女鋼琴家中的佼佼者。她年輕時曾獲得柴可夫斯基鋼琴大賽的銀牌獎以及蒙地卡羅國際鋼琴大賽的首獎，並且是莫斯科音樂學院的資深教授。而這一次，這位傑出的音樂家將於5月23日來到藝術學院音樂廳，為大家帶來一場卓越的鋼琴獨奏會。

特魯爾畢業於莫斯科音樂學院，並且獲得多項國際鋼琴大賽的肯定，包括1983年在貝爾格萊德國際鋼琴比賽中榮獲冠軍、柴可夫斯基國際音樂比賽鋼琴組的銀牌獎，以及評審團由鋼琴家、音樂經紀人和樂評人所組成的蒙特卡羅鋼琴大賽比賽的首獎。她的技術精湛、曲風寬廣且豐富，因此贏得了世界各地觀眾的熱愛與讚譽。

- 時間：2024年5月23日（四）19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：鋼琴 | 娜塔莉雅·特魯爾



# 弦間密語

## 雋詠四重奏室內音樂會

【活動取消】

弦樂四重奏不僅讓演奏者保有獨奏者的高自主性，同時也極為注重各聲部間的默契與協調性。雖然聲部配置與管弦樂團的弦樂聲部相同，但室內樂更能凸顯各聲部間細膩互動的迷人之處，因此弦樂四重奏常被視為是超越語言、親密且機智的音樂對話形式。

在5月3日於藝術中心東湖樂閣的午間音樂會演出中，雋詠四重奏精心挑選了風格迥異的曲目，從深沉嚴謹的布拉姆斯《第一號弦樂四重奏》、意氣風發的浦羅高菲夫《第一號弦樂四重奏》、洋溢著明快異國風情的德佛札克《美國》，皮亞佐拉熱情洋溢奔放自由的《探戈芭蕾》，以及使人備感親切的台灣民謡選曲。透過演奏這些作品，不僅讓聽眾感受作曲家之間的性格差異、不同年代與區域的文化背景，同時也能欣賞四把弦樂器之間時而親密、時而衝突、既放鬆又緊繃、理性與感性並存的對話交流，就像四位摯友隨心暢所欲言的對話，充滿著音樂的魅力與情感。

### | 關於雋詠四重奏 |

2016年，四位活躍的演奏者：

謝士雲、詹青青、張佳馨、黃韻宇  
在不同性質的音樂會舞台上認識，

發現同樣都是愛好弦樂四重奏  
而決定一同切磋交流，一起練琴。

自2017首次演出以來，持續獲得各方邀約，  
曾在台北愛樂暨梅哲音樂文化館、中原大學風雅頌藝文廳、  
東吳大學松怡廳、楊三郎美術館...等眾多場所演出，  
期望將弦樂四重奏的美與愛樂者分享。



### · 報名入場 ·

- 日期：2024/05/03 (五) 12:20
- 地點：湖畔二樓東湖樂閣
- 演出：雋永四重奏  
小提琴 | 謝士雲、詹青青  
中提琴 | 張佳馨  
大提琴 | 黃韻宇

# Action !

金馬揚其聲沒有馬？

## ① 金馬獎哪裡有馬？

金馬獎名稱取自金門的「金」、馬祖的「馬」，創辦當年正逢冷戰，新聞局為期許電影人能像前線士兵一樣奮鬥不懈而取「金馬」二字。

## ②金馬獎的獎座有何「重」點？

金馬獎一個獎座重達3.5公斤，  
以《老狐狸》獲得金馬60最佳男配角的演員陳慕義，  
就曾在臉書寫下「金馬獎座淨重3.5公斤，啞鈴淨重8磅，兩者略同」，  
笑稱要努力運動！

### ③欸！得獎名單怎麼直接公布？

前十四屆金馬獎會直接把全獎項的得獎名單公布在大大的佈告欄上，影人們在進入典禮前，其實就都知道誰獲獎啦！



(圖自 金馬影展官網)

④「金馬獎是最難拿的獎！」——侯孝賢導演

金馬獎走過一甲子，有著華語奧斯卡的美稱，憑藉著嚴格、專業的評審制度，有著初選、複選和決選三階段，初選時評審還會分四組，分別負責劇情長片、劇情短片、動畫片、紀錄片，大約只會有六、七十部電影會進到二階。

然而，有一部電影曾經同時獲得奧斯卡及金馬獎，它就是李安導演的《臥虎藏龍》啦。

看完金馬獎冷知識，你是不是也想聽一個故事？看一部電影？

藝術中心將於 5/15 放映榮獲金馬 60 四個獎項的電影《老狐狸》，  
導演蕭雅全也將來到東華進行映後座談，誠摯邀請你與我們一起走進電影的魔幻時刻><！

## 主辦單位

# 國立東華大學藝術中心

發行人 | 趙涵捷  
總編輯 | 魏廣皓  
執行編輯 | 周葦綸  
視覺主編 | 黃子芹 JOJO  
文字撰稿 | PM6：25、多西

助理 | 周葦綸  
電話 | 03-8906606  
電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw  
Facebook粉絲專頁 | 國立東華大學藝術中心  
網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

國立東華大學藝術學院  
國立東華大學音樂系  
雋永四重奏  
得利影視股份有限公司  
積木影像製作有限公司  
東和樂器  
劉慧芝教授  
韓毓琦教授  
國立東華大學附設花蓮縣私立實驗幼兒園  
一箱人戲劇社

歡迎下期期刊投稿－主題：「這是我的愛！」  
寫下你／妳對藝術的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，投稿給我們，  
由藝術中心刊登在期刊上，藝起來大聲訴說你的愛吧！  
字數：300字 投稿 mail：[arts@gms.ndhu.edu.tw](mailto:arts@gms.ndhu.edu.tw)

