

玩

vol.13

藝



活動一覽表

03.06 (三) 19:00

《踢踏舞初體驗》你也可以第一次就上腳
主講：黃詩庭 Jasmine @湖畔戶外廣場



05.03 (五) 12:20

《弦間密語》雋詠弦樂四重奏室內音樂會
雋詠弦樂四重奏 @藝術學院音樂廳

03.20 (三) 12:20

《Mahalo》烏克麗麗演奏會
樂閣大初徵S4 @藝術中心東湖樂閣

05.08 (三) 12:20

一箱人實驗劇場《門窗》
樂閣大初徵S4首次挑戰戲劇 @藝術中心東湖樂閣

04.02 (二) 19:00

《夏綠．東華》費瑟林·帕拉希克弗夫、吳庭毓與夏綠弦樂團音樂會
與維也納首席間的碰撞 @藝術學院音樂廳



05.15 (三) 19:00

電影《老狐狸》與映後座談
金馬60大贏家與獲獎導演 @學生活動中心演講廳

04.12 (五) 19:00

《搖擺年代！》安東尼奧哈特與東華大學音樂系爵士樂團
美國葛萊美獎提名薩克斯風手 @藝術學院音樂廳



05.23 (四) 19:00

2024特魯爾鋼琴獨奏會~冰火交融
俄國獨奏鋼琴家Natalia Trull @藝術學院音樂廳



04.24 (三) 19:00

《東京爵士之聲》大山日出男四重奏
日本新潮爵士樂團 @藝術中心東湖樂閣



10.06.03 (一) -06.14 (五) 9:00-17:00

幼兒園「藝」想不到的行動力
從「幼」眼中看出去的世界 @藝術中心東湖樂閣



《踢踏舞初體驗》

你也可以第一次就上腳

嘿！一起來跳踢踏舞啊！

說到踢踏舞，你是否老是傾心於踢踏舞的魅力，卻一直沒機會又或是不知從何來嘗試呢？交給我們！藝術中心在2024東華春藝季中的第一場活動《踢踏舞初體驗》工作坊，邀請大家一起在夜晚的星空下、微風中起舞，體驗融入舞者的世界，無論你是初學還是有一定的舞蹈基礎，都非常歡迎加入。

這次的《踢踏舞初體驗》工作坊，我們邀請到擅長教導歌舞電影踢踏，現為「享象Rhythmscape」營運長、遠見天下文化事業群《50+學院》品牌講師的黃詩庭Jasmine Huang。老師最擅長的便是在60分鐘之內，把從來沒穿過踢踏鞋的學員們，教到看起來很！厲！害！

因此尤其特別推薦給完全沒接觸過踢踏舞、想嘗鮮的朋友們！

美式踢踏舞，又稱為Tap Dance，是一種透過鞋子在地面上踩踏，創造出類似打擊樂器的節奏聲響的獨特舞蹈形式。

相較於強調腳步整齊和氣勢的愛爾蘭踢踏舞，美式踢踏舞上半身擁有更高的自由度，能夠自由擺動，並且容易與各種音樂形式相結合，不受拘束。

通常在劇場中以百老匯音樂劇的形式演出，或者被安排在歌舞電影中，如1977年的《紐約，紐約New York, New York》和2018年的《樂來越愛你La La Land》等。

這次的活動，我們提供各尺寸的踢踏鞋，在湖畔廣場搭建的戶外舞台上，配著夜晚絢爛的燈光，邀請無論有沒有學過踢踏舞或任何舞蹈的大家，相信一定可以輕鬆上腳！

講師 | 黃詩庭 Jasmine Huang

台灣美式踢踏舞者、教育者，就讀於臺灣藝術大學表演藝術研究所，擅長教授歌舞電影踢踏。2012年隨舞團受邀「華盛頓踢踏節」演出，並前往紐約、香港、日本進修，2019年受邀編排指導香港天后容祖兒國語專輯「答案之書」。擁有豐富的海內外藝術節演出經歷、電視節目和廣告拍攝，並擔任多位藝人的舞蹈編排指導。現為「享象Rhythmscape」營運長、遠見天下文化事業群《50+學院》品牌講師。



- 時間：2024年3月6日（三） 19:00
- 地點：湖畔戶外廣場
- 雨備：湖畔一樓展區
- 講師：黃詩庭 Jasmine Huang



《夏綠·東華》

費瑟林·帕拉希克弗夫、吳庭毓與夏綠弦樂團音樂會

#維也納愛樂樂團及國家交響樂團的前首席們要來啦！

如果你聽過古典音樂，一定知道交響樂團；
如果你聽過交響樂團，一定知道「維也納愛樂」。

但如果都沒聽過也沒關係，

因為藝術中心這次邀請到了維也納愛樂樂團的前樂團首席

費瑟林·帕拉希克弗夫(Vesselin Paratchkevov)

以及國家交響樂團(NSO)的前樂團首席吳庭毓帶領夏綠弦樂團來拉給你聽！

小提琴獨奏家費瑟林·帕拉希克弗夫(Vesselin Paratchkevov)

可說是這世代最知名的小提琴家之一，他出生於保加利亞首都索非亞，

從4歲開始拉琴，在俄羅斯學成後開始了他的演出事業，

1973年被任命為維也納愛樂樂團的樂團首席、

1977年起擔任了德國科隆國家廣播交響樂團的樂團首席，

並在1980年擔任德國埃森福克旺音樂院(Essen Folkwang)的首席小提琴教授。

費瑟林(Vesselin Paratchkevov)的演出足跡遍佈了全球，

同時他也致力於音樂教育的傳遞，錄製的唱片皆成為了世界音樂家的典範。

目前所演奏的小提琴為1710年的Guarnieri名琴。



MONET GARDEN

-Café B&B-

而這次帶領夏綠弦樂團的音樂總監吳庭毓，
自1989年從法國返國後，受聘擔任國家交響樂團(NSO)首席至2022年，
累積了35年豐富的舞台經驗，
並於2006年創辦Salut Taiwan夏綠國際音樂節，擔任音樂總監至今。
除活躍於各項音樂演出之外，
吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，
現任教於國立臺北藝術大學音樂系所。

兩位小提琴首席與夏綠弦樂團交織在一起會碰出甚麼火花呢？
歡迎在4月2日的晚上前往東華大學超新的藝術學院音樂廳，一同來欣賞！



費瑟林·帕拉希克弗夫 ▲



◀ 吳庭毓



- 時間：2024年4月2日（二） 19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 講師：小提琴 | 費瑟林·帕拉希克弗夫 Vesselin Paratchkevovov
| 吳庭毓
弦樂團 | 夏綠弦樂團

《搖擺年代》

安東尼奧哈特與東華大學音樂系爵士樂團

不要懷疑，藝術中心的國際列車出動啦！前一站離開了維也納，下一站我們來到美國，進入《搖擺年代》，由榮獲葛萊美獎提名的爵士薩克斯風手-安東尼奧哈特（Antonio Hart）與國立東華大學音樂系爵士樂團一起，在4月12日晚間七點於東華大學藝術學院音樂廳上熱鬧的搖擺上演啦！

Antonio Hart

出生於美國馬里蘭州-巴爾的摩市（Baltimore, Maryland），從小就喜愛爵士音樂，並立志要成為中音薩克斯風的音樂家。在波士頓的Berklee音樂學院求學時師承自Bill Pierce, Andy McGhee, Joe Viola三人，因此打下良好的基礎，也讓Hart認為理論與音樂兩者不可偏廢。Hart常獨自一人練習到深夜，在練習的過程中體認到音樂的進步並非埋首練習就可以了，於是在大四的時候選擇了「音樂教育」成為他的主修課程。

Hart從Berklee音樂學院畢業後，繼續在Queens College攻讀碩士。也因此得以在Jimmy Heath與Donald Byrd底下學習。畢業於Queens College的12年後，Hart回到母校正式成為教授，並在全美、歐洲及亞洲等地持續舉辦各式講座及音樂活動。Hart認為在音樂領域裡寓教於樂使得他獲得心靈上的平衡，也可以藉此機會到世界各地去旅遊。此外他也練習跆拳道，並且關注各種能夠刺激他靈感的音樂，以展現最佳的表演狀態。喜愛爵士音樂的朋友們請把握這難得的機會，與三五好友相約一起來和Antonio Hart共渡美好的爵士之夜吧！

- 時間：2024年4月12日（五） 19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 講師：薩克斯風 | Antonio Hart
國立東華大學音樂系爵士樂團



《東京爵士之聲》

大山日出男四重奏

藝術中心國際列車來到第三站：日本-東京。

由當代薩克斯風大師：大山日出男領軍來自日本全明星級的爵士音樂家們，
將詮釋來自美國東岸紐約的咆勃樂(bebop)，
其在流傳到日本，經過萃取內化將近一個世紀後，成為了日本爵士樂的一部分。

這次的音樂會作品除了演奏hard bebop年代爵士樂傳奇大師，如：Horace Silver，Oliver Nelson，Phil Woods 等人的作品外，
也包含大山日出男自身創作的原創作品。

大山日出男因為其父執輩與台灣的淵源，對台灣有一份真摯的感情，並衷心希望能以音樂為台日交流做一些貢獻，
將這種象徵創新與自由的音樂，帶到台灣觀眾的面前，曲曲入魂，感動直達靈魂的最深處。

薩克斯風 | 大山日出男

日本當代薩克斯風大師——大山日出男(Hideo Oyama)
於1956年生於日本福岡縣博多，
自小展露絕佳的音樂天分，11歲開始學習豎笛，
15歲轉而學習同為木管樂器的薩克斯風，
而後就讀東京藝術大學音樂系。
畢業後，開始在東京的音樂圈中展開爵士生涯，
在許多著名的大樂隊中演出

爵士鼓 | 藤山英一郎 ▶

鋼琴 | 吉岡秀晃 ▲

◀ 低音提琴 | 林煒盛

- 時間：2024年4月24日（三） 19:00
- 地點：藝術學院音樂廳
- 演出：大山日出男四重奏
薩克斯風 | 大山日出男
低音提琴 | 林煒盛
鋼琴 | 吉岡秀晃
鼓組 | 藤山英一郎

入選企劃

《Mahalo》烏克麗麗演奏會

烏克麗麗指彈相比於彈唱較為少見，而此次演奏會將以演奏的形式演出，用多首著名的烏克麗麗演奏曲，包括流行歌曲改編與烏克麗麗原創曲，打破傳統對這項樂器的刻板印象，帶來多種風格及面貌的烏克麗麗音樂。

演奏會將會帶來多首烏克麗麗著名的演奏曲，有烏克麗麗原創曲與流行歌曲改編成的演奏曲，分別為夏威夷演奏家Jake Shimabukuro與台灣演奏家邱文輝的創作，擁有多種風格，且穿插許多技巧，展現烏克麗麗的多元風貌。

希望藉由這次的演出打破普遍大家對烏克麗麗的刻板印象，讓更多人認識且愛上他！

《東湖樂閣大初徵》

來到第**4**季啦！

#下次輪到你？

全體東華學生請注意，

《東湖樂閣大初徵》第五季即將在六月份開始徵選啦！

在開始投稿前這幾個可以好好準備的月份，

藝術中心在此誠摯地邀請大家先來觀摩我們《東湖樂閣大初徵第四季》

最後兩個精心入選的團隊！

說不定下次站在舞台上發光發熱的就是你？



- 時間：2024.3.20 (三) 12:20
- 地點：湖畔二樓東湖樂閣
- 演出人員：黃馨葳

《春神來了！怎知道？》

各國三、四月節日龍齣哩災(to-hōo-lí-tsai)

主辦單位

國立東華大學藝術中心

3月3日 日本 又稱人偶節

最初為消災解厄，後因玩雛人形的風氣流傳開來，衍伸為求孩童平安健康長大

必吃蛤蜊湯、散壽司、菱餅、雛霰、甘酒

在家擺設人型娃娃(雛壇)

A: 女兒節 (也是慶祝春天的日子) <>

印度教曆12月的月圓日(約3月前後) 慶祝春天來臨並祈求穀物豐收

不分性別、年齡與種姓制度

相互噴灑彩色的顏料或粉末，代表顏色單調的冬天已過，並將顏料點在彼此額頭以表祝福

源於印度的著名史詩《摩訶婆羅多》，也有人說來自於印度教神話

A: 好麗 (Holi) 節

春分滿月後的第一個週日 慶祝新生命 百合花象徵重生與希望

必吃十字麵包 兔子是吉祥物 彩蛋、尋蛋、碰蛋、推蛋等各種蛋習俗

A: 蛋

4月底 歐洲 趕走寒冬、迎接春天

升營火、燒稻草人與舊物、裝扮女巫上街歡慶

源於傳說女巫會在4月30日的夜晚舉辦惡魔聚會

A: 亞瑟

發行人 | 徐輝明

總編輯 | 魏廣皓

執行編輯 | 周葦綸

視覺主編 | 黃子芹JOJO

文字撰稿 | 多西

助理 | 周葦綸

電話 | 03-8906606

電子郵件 | arts@gms.ndhu.edu.tw

Facebook 粉絲專頁 | 國立東華大學藝術中心

網站連結 | <https://artscenter.ndhu.edu.tw/>

| 特別感謝 |

享象Rhythmscape

黃詩婷 Jasmine Huang

費瑟林·帕拉希克弗夫
Vesselin Parashkevov

吳庭毓與夏綠弦樂團

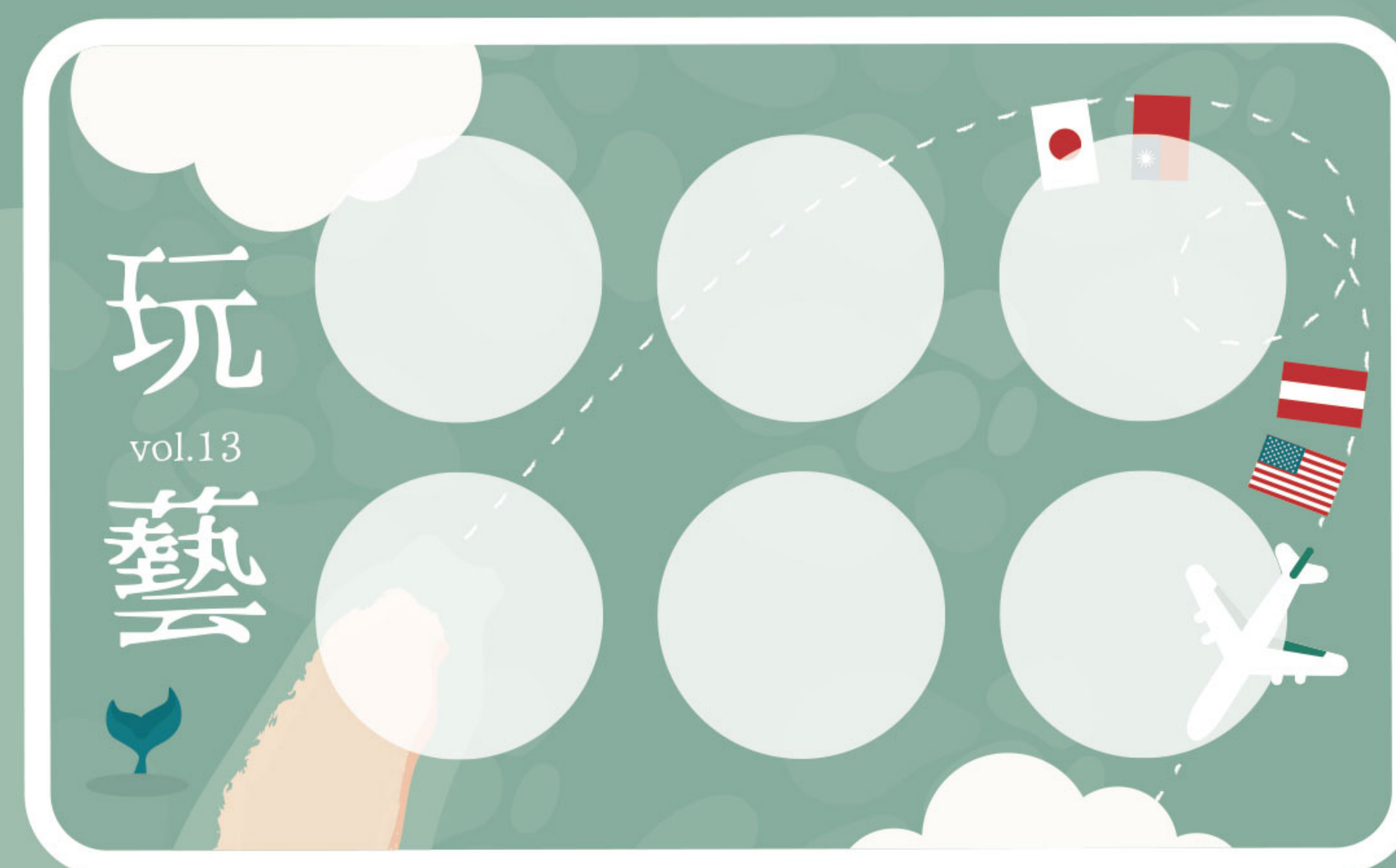
安東尼奧哈特 Antonio Hart

國立東華大學音樂系爵士樂團

大山日出男四重奏

黃馨葳

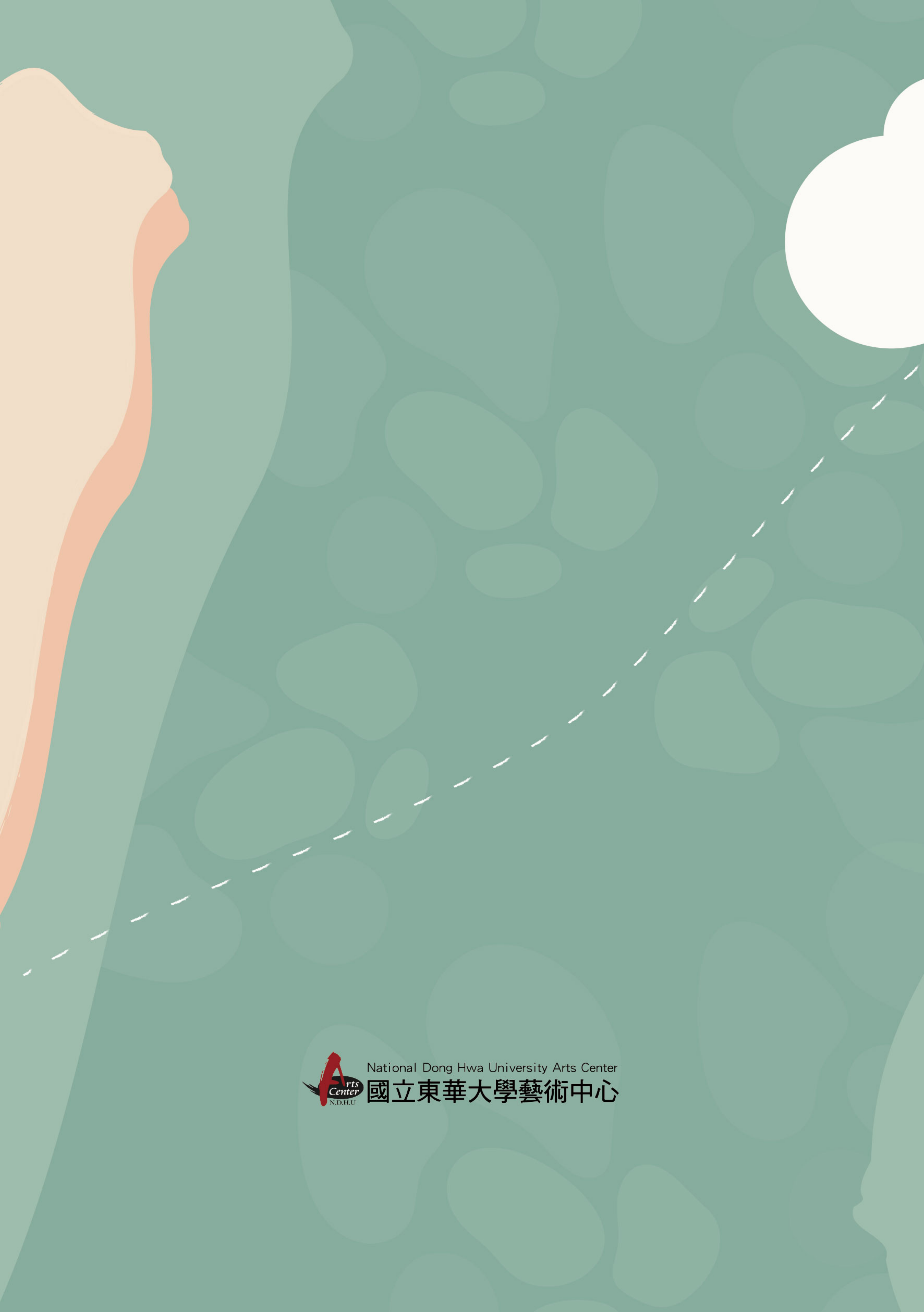
國立東華大學藝術學院



各期期刊總累計滿6個
可以至櫃台兌換專屬vip的特別優惠!

歡迎期刊文章投稿—主題：「這是我的愛！」
寫下你對任何藝術形式的喜愛，如喜歡的畫、電影、藝術家等，
並投稿給我們，由藝術中心刊登在期刊上，藝起大聲訴說你的愛吧！
字數：300字，投稿 mail：arts@gms.ndhu.edu.tw





National Dong Hwa University Arts Center

國立東華大學藝術中心